TOTEM

RECUERDOS DE UN ADOLESCENTE
LAUZIER

LOS INOXIDABLES
MORA-PARRAS

EL TRANSGLACIAL
ROCHETTE-LOB

Y LA GRANDIOSA OBRA DE

BILAL Y CHRISTIN:
PARTIDA DE CAZA

Para todos los amigos de TOTEM un espléndido regalo por valor de 3.000 Pts.

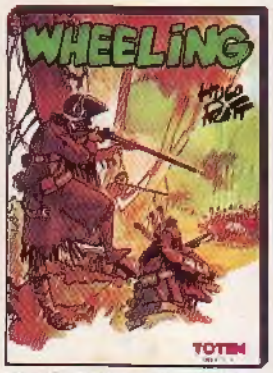
PARA COLECCIONISTAS

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

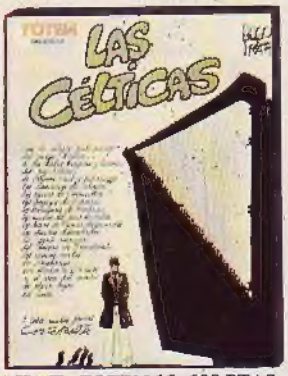
BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

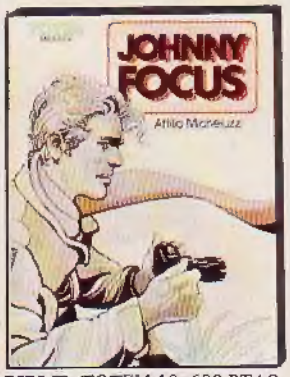
BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.



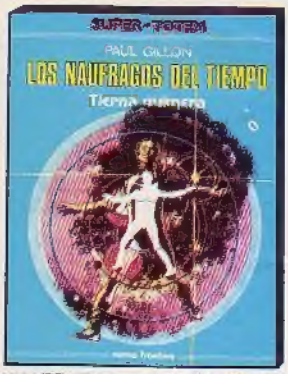
BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

SUPER TOTEM 1 400 PTAS.

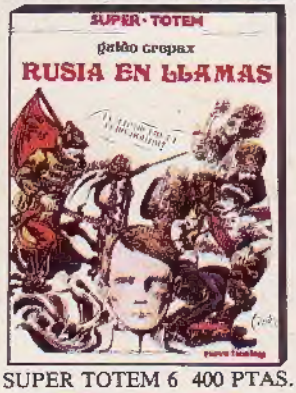


SUPER TOTEM 2 400 PTAS.

SUPER TOTEM 3 400 PTAS.

SUPER TOTEM 4 400 PTAS.

SUPER TOTEM 5 400 PTAS.



SUPER TOTEM 6 400 PTAS.

SUPER TOTEM 8 400 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S.A.-Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por Gráficas ELICA.-Calle Boyer, n.º 5. Madrid-32. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 54

1 Portada: BILAL.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

7 «LOS INOXIDABLES», (Capítulo II). Por MORA y PARRAS.

18 VIOLEFF presenta: «EL DESNUDO QUE MATA».

26 HARRISON FORD, entrevistado por Guy Delcourt.

29 «ILSA O LA SOBREDOSIS». Por ALAIN KORKOS.

35 «PARTIDA DE CAZA». (Capítulo II). Serie a todo color, por ENKI BILAL.

41 «MISTERIO EN BIRMANIA». Episodio bélico a todo color, por HUGO PRATT.

54 «RECUERDOS DE UN ADOLESCENTE». (Capítulo IV). Serie humorística a todo color, por LAUZIER.

67 «LOS PASILLEROS». Capítulo tercero de la serie. «EL TRANSGLACIAL». Por ROCHETTE y LOB.

81 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «LA COSA VA POR ZONAS».

83 Presentación de la nueva serie de humor «ROGELIO». Por SERGIO STAINO.

92 «SOMETHIN' ELSE». Por HABRAKEN-DE GOEDE.

TOTEM NEWS

OTOÑO SECO

No sólo en lo metereológico, también nosotros tenemos un otoño desprovisto de grandes novedades. Nuestra principal obsesión es consolidar esta revista, para que no tenga ni una miga de desperdicio. Un TOTEM lo bastante ecléctico como para que acoja en sus páginas aventuras de vanguardia y series clásicas. Por ejemplo, el número 55 llevará en su portada viñetas de ERNIE PIKE, la famosa serie bélica de Hugo Pratt y H. G. Oesterheld. Las reflexiones sobre la guerra y la paz no son, por obvias, menos necesarias en los tiempos presentes.

DINEROS

Por cierto: confirmamos que va en serio. La oferta de suscripción a TOTEM. Se pagan 3.000 pesetas y se reciben doce números de la revista. Y como detalle especial, se pueden seleccionar comics de todo nuestro fondo editorial —la lista esa que va en las páginas 96, 97 y 98— por valor de otras 3.000 pesetas. Esto no son duros a 4 pesetas, son historietas a mitad de precio (pero nada de saldos: recuerda que tú mismo eliges).

LLEGA ISA

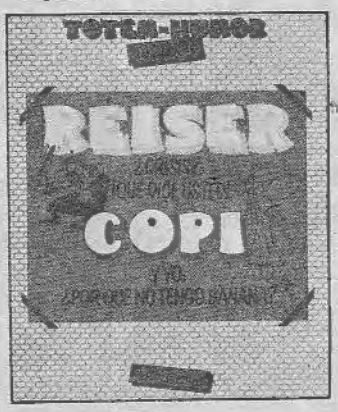
Próximamente, la Isa de François Bourgeon aparecerá en estas mismísimas páginas. La recibimos con los brazos abiertos, ya que es una de las creaciones más fascinantes de los últimos tiempos. Jesús Egido, en la página de comic de «Noticias de Palencia», describe así la obra:

«Gráficamente, podría definirse como una obra deliciosa, donde las experiencias obtenidas página a página con la composición y el color, se van sumando para completar un todo rítmico y original, superadas ciertas dificultades de unas reminiscencias de la pura escuela franco-belga. En cuanto al guión, habría que remontarse a la novelística de «El siglo de las Luces», de Carpentier, cuando el ilustracionismo y la defensa de la libertad se juntan con el mar como medio de comunicación más libre y penetran América del Sur, las costas mediterráneas y todo un imperio dominado bajo la cultura francesa. Isa es la primera mujer que adquiere una postura frente al mundo y lucha, pasajera del viento, hacia ideas más abiertas e igualitarias, sin tapujos ni prejuicios. ¿Se puede ser más libre? Tal vez tampoco más infeliz.»

El quinto episodio de la obra de Bourgeon se titula CARA DE EBANO y, como hemos adelantado, se publicará en TOTEM.

EL HORROR

En estas páginas también se estrenó, años atrás, aquella serie terrible de DIONENET y GAL titulada LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR. Los episodios han sido recopilados en un sólo volumen por Eurocomic, en su Colección Negra (300 pesetas). *«En aquel tiempo, los ejércitos del Conquistador se pusieron en marcha para apoderarse del mundo...»*



RISA SALVAJE

Por nuestra parte, hemos recopilado en un solo volumen las dos primeras entregas de nuestra colección TOTEM-HUMOR. Los responsables son el perverso Copi (Y YO ¿POR QUE NO TENGO BANANA?) y el arrasador Reiser (¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED!). Brutales ambos...

HISTORIA

Ah, también nos interesan las novedades ajenas. Ernesto Santaolalla está sacando, a través de Ikusager Ediciones, nuevas versiones económicas de los títulos más recientes de ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS. Por ejemplo, RONCESVALLES y ELOY. Aparte de las portadas —blandas— lo mismo que las ediciones originales.

R.I.P.

Por el contrario, una defunción. Desaparece OCTOPUS, fanzine de buena factura que se editaba en Vitoria. También se cierra COMICS TOTEM, la librería que lo editaba. Tiempos duros para la lírica, como cantan Golpes Bajos.

PARA MARXISTAS

Tendencia Groucho, naturalmente. Un puñado de seguidores de los hermanos Marx publican THE FREEDONIA GAZETTE, una revista que sale dos veces al año y que mantiene vivo el recuerdo de aquella devastadora pandilla de locos. Interesados, escribir a B28 Darien, New Hope, CT 06810, USA. ¡Más madera!

GLUP-GLUP-GLUP

«Glups!» es el título del nuevo espectáculo del grupo Dagoll-Dagom, que se hicieron populares con sus trabajos junto al mágico Sisa. La obra se basa en las historietas de GÈRARD LAUZIER y consiste en 18 sketchs diferentes, a cual más desternillante y exacto en su retrato de personajes que uno sabe están sentados en la butaca de al lado. «Glups!» está triunfando en el Teatro Victo-

TOTEM NEWS

ria barcelonés, de donde pasará al Teatro de la Comedia madrileño y al resto del país. Sube la fiebre Lauzier, evidentemente.

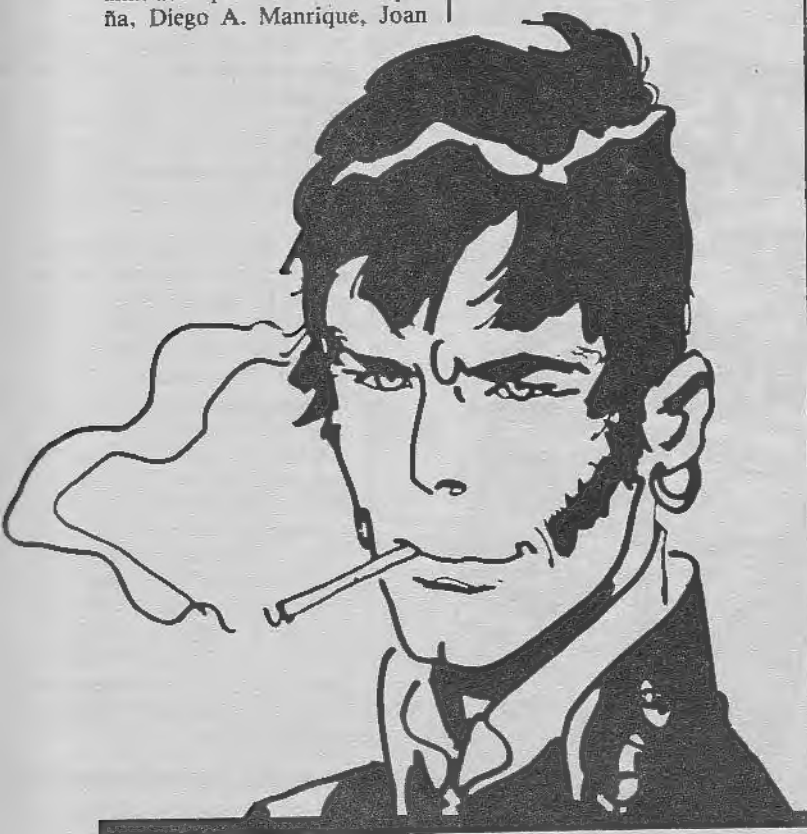
CACHIRULOS

La Delegación de Cultura y Festejos del Ayuntamiento zaragozano tiene simpatía a la cosa comiquera. Así, durante las pasadas fiestas del Pilar organizó unos debates sobre la Nueva Cultura que estuvieron animados por Ramón de España, Diego A. Manrique, Joan Navarro, Antonio Hernández Palacios, Daniel Torres y varios Viperinos. Hubo propuestas polémicas, diálogos de sordos, risas y anécdotas. Y todo en el mismísimo salón de actos del Excelentísimo...

EL CORTO

Corto Maltés, que pronto será protagonista de una importante novedad de esta editorial-que-es-la-tuya, sigue cosechando loas y panegíricos. José R. Seguí, que lleva la sección de historietas en una guía valenciana, escribe —a propósito de la reciente FABULA DE VENECIA— algunas reflexiones sobre su persona:

«Corto Maltés resulta un sujeto ambiguo por la personalidad que arrastra tras de sí. Duro y tierno en el amor, libre y preso de sus convicciones, Corto es un poeta de la aventura, testigo casi siempre indiferente a menos que se ofrezcan a su vista los ojos de un niño, de una mujer angustiada, de un hombre acorralado. Corto puede ser odiado o adorado por ti, pero siempre te quedan las ganas de ser como él y sumergirte en un mundo de nuevas sensaciones distintas a las habituales vividas por ti. Recorre el sur y piensa en el norte. Viaja a Brasil y pelea en Etiopía. Ama su libertad, su ley, su bandera y pelea por ellas, porque Corto, amigo mío, es algo más que unas líneas de lápiz.»



REEDICIONES

Por petición popular (ya, ya, suena a tópico pero es la verdad) se reeditan dos títulos famosos de la Biblioteca Totem. Uno del eterno Pratt (CORTO MALTES EN SIBERIA) y otro de Milo Manara (H. P. Y GIUSEPPE BERGMAN), estrella ascendente e irresistible de la historieta italiana.

COMICS A 625 LINEAS

Está en marcha en TVE un programa de comics lo cual no deja de ser una bella noticia. En cuanto tengamos detalles completos sobre sus planes, informaremos. Lo llevan Luis Conde y Jorbe Riobóo.

NACIMIENTOS

Sin embargo, siguen proliferando las librerías especializadas. Mario Ayuso ha montado MADRID COMICS en lugar céntrico: Los Sótanos de la Gran Vía.

Laureano Domínguez, comentarista de comics bilbaíno, nos escribe recomendando la LI-

BRERIA TOTEM de aquella ciudad. Situada en el 24 de la Alameda de San Mamés, la describe como *«una especie de bodega de los comics, donde se puede encontrar desde lo más reciente a lo más añejo»*. La llevan Concha, José Mari y su hija Mariola. Gente amable y enterada, al decir de nuestro

TOTEM NEWS

comunicante. Que asegura que la librería es «*un oasis en medio de librerías especializadas que es esta villa de nuestros amores y nuestros humores*».
Y más recomendaciones. La LIBRERIA VERTIGO, que está en el 41 de la calle Buenavista, en Madrid. Hay para elegir, queridos.

LA MISION

Somos unos pesados. Nos sentimos en la obligación de insistir sobre el número 8 de la Colección Vértigo. Efectivamente, LAS MURALLAS DE SAMARIS, de Schuiten-Peeters. M. Peña, que escribe en el «Diario de León», explica así su encanto:

«Una obra con un impresionante atractivo visual adquirido a través de unos trazos finos y un dibujo totalmente barroquista que convierte a cada viñeta en una obra de arte; aunque la obra en sí es difícil de entender (más de uno tendrá que leerla dos veces), puesto que el final deja un algo en el aire, que obliga a volver las páginas. Sin embargo, este algo es uno de los atractivos de la obra que consigue con ello añadir, al excepcional dibujo, una cierta intriga.»

JUNGLA. AUDACIA. ACCION. MISTERIO

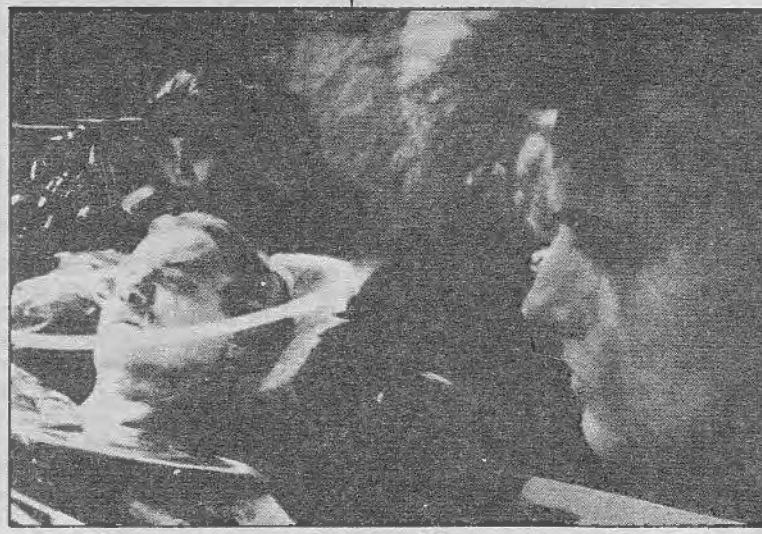
Eso pone en la parte superior del número 1 de METAL HURLANT AVENTURE. Sí, también los franceses apuestan por la fórmula de comics de aventuras y viajes (más algún reportaje de la vida real). También en Italia, donde ha salido una espléndida revista titulada CORTO MALTESE (me suena, me suena...).
Ah, los de Eurocomic han sacado EN BUSCA DE LA ATLANTIDA, segunda parte de EL HALCON DE MU, de DOMINIQUE HE. Un final agridulce: la Atlántida no da la felicidad. Está en la Colección Metal y cuesta 400 pesetas. Más barato que un viaje a Egipto.

FANZINEROSOS

SUFRHIMENT'S es el nombre de un fanzine de presentación profesional. Su número 6 (175 pesetas) contiene abundantes páginas de barbaridades —el que avisa...— y colaboraciones esporádicas de Romeu, Enrique Ventura y Mariel & Andreu Martín, Tiene un cierto encanto bestial y se puede conseguir a través de (glup) Tortureishons Refinade Producchions, calle Francisco Giner, n.º 46, 3.º 3.ª, Barcelona-12.

FRONTERAS

Y aunque todavía hay quien se tire de los pelos cada vez que se mezcla a los comics con el



rock, la ciencia-ficción y demás campos poco respetables, dos ejemplos de creaciones que pueden fascinar a gente de ojos y oídos afilados. Como los lectores de esta publicación, por ejemplo.
Por ejemplo, CIELO LIQUIDO, una película dirigida por un emigrado ruso (Slava Tsukerman) y que retrata maravillosamente la trepidación de las vanguardias neoyorquinas. La cosa va de alienígenas puritanos...
Cinco años y medio después de su grabación, se editan en forma de LP las cintas registradas por KAKA DE LUXE. Grupo formado por dibujantes, aprendices de músicos y estudiantes poco estudiosos que decidieron coger las guitarras y cambiar el panorama musical del país. En este LP —LAS CANCIONES MALDITAS, Compañía Fonográfica Española— están las raíces de Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, Dinarama, La Mode, Paraíso y otros famosos grupos de los ochenta. Y aunque Kaka de Luxe eran horribles, la música tiene una frescura y un desparpajo...

MORA/PARRAS

presentan:

LOS INOXIDABLES

LA HIJA DEL «WARLORD»
(Capítulo segundo)

Mark y Golo han liquidado a Pacelli, poderoso «gangster». Huyendo de la policía y del hampa, los «Inoxidables» se van a California.

VICTOR MORA / TEXTO TONIO FARRAS / DIBUJOS
los Inoxidables
LA HIJA DEL "WARLORD"
MUY BONITO, SAN FRANCISCO... PERO ¿QUÉ HAREMOS AHORA, MARK?
MIRA, GOLO...
¡ES VERDAD, JODER, SÓLO NOS QUEDAN QUINCE PAVOS, NO DEBERÍAS HABERTE COMPRADO ESTE TRAJE!
¡TIENES LA MANÍA DEL LUJO, AMIGO!
Y YA NO ERES EL BRILLANTE PERIODISTA AL QUE LE IBAN A DAR EL PREMIO PULITZER, ¿SABES?
MIRA, GOLO...
ADEMÁS, NO DEJAS DE MIRARTE EN LOS ESCAPARATES... ¡LOS VAS A GASTAR!
¡CALLA, IMBÉCIL!
MIRARSE EN LOS ESCAPARATES PERMITE VARIAS COSAS. POR EJEMPLO, VER QUE TIENE UNO A LA ESPALDA... ¡Y LO QUE EN ESTOS MOMENTOS TENEMOS A LA ESPALDA NOS INTERESA, CRÉEME!
!?
¡MIERDA! SON TIPOS DEL "GANG" DE PACELLI... ¡NOS HAN ENCONTRADO DEPRISA!
¡Y SACAN LA ARTILLERÍA! ¡RÁPIDO! ¡A ESA LAVANDERÍA!
15

¡POLICÍA! VENIMOS A INSPECCIONAR... ¡AHORA MISMO CIERRAS LA TIENDA!
EJEM...
¡EH, TÚ! ¿ESTÁS SORDO?
N-NO... ¡NO, JEFE, NO!
¡TÚ, CHINOQUI! ¿QUÉ HACES?... ¡ABRE ESA PUERTA!
¿OYES, BASURA?
WOW
ARRRGL
16

¡ESOS CLIENTES PARECÍAN TENER MUCHA PRISA Y A MI HIJO NO LE GUSTA QUE LE EMPUJEN!
¿QUÉ QUIERE INSPECCIONAR, JEFE?
PUES, MIRA... ¡LA SALIDA DE INCENDIOS!
¿HAS VISTO DE QUÉ SIRVE IR BIEN TRAJEADO? ¡CON TU PINTA DE VAGABUNDO, JAMÁS LES HABRÍAS DADO EL PEGO!
ENTENDIDO... ¡CONFIESO QUE ME HAS DEJADO BOQUIABIERTO... JEFE!
BAM
FSSSS
FSSSS
FSSSS
BANG
TCHIN-TCHIN
MUY BONITO, CHINATOWN... PERO ¿QUÉ HAREMOS AHORA?..
MIRA, GOLO...
AQUÍ TENGO UN VIEJO COMPAÑERO DE REGIMIENTO: TIM CONWAY. ERA PASTOR, EN FRANCIA. UN BUEN SAMARITANO, PERO DE VERDAD. ¡SEGURO QUE NOS SACA DE APUROS!
¡PSÉ! A MÍ, LOS CURAS...
PA!
¿Y PARA QUÉ DESEAN USTEDES VER A MR. CONWAY?
DÍGALE QUE MARK DEVEREAUX ESTÁ AQUÍ. BASTARÁ.
VAYA FELIGRESES, CHICO...
17

MARK
¡DEVEREAUX!
¿ESTÁ AQUÍ?
¡HACEDLE PASAR EN SEGUIDA!
¡MARK!
¡TIM! TÚ HAS
BUENO, TE DIRÉ QUE ESTOY UN POCO SORPRENDIDO...
OH NO PIENSES MÁS EN EL PASADO. ¡ERRORES DE
ESCUCHAD. TENGO LO QUE NECESITÁIS. OS OCUPARÉIS DE UNO DE MIS FUMADEROS DE OPIO
REFUNFUÑAR GOLO. ¡ME PONES NERVIOSO!
MUY AMABLE, LO DEL FUMADERO, TIM... PERO UN MONTÓN DE GENTE NOS PERSIGUE ¿SABES?. ¡QUISIÉRAMOS DEJAR EL PAÍS POR ALGÚN TIEMPO!

¡¡MARK!!
¡¡CUIDADO!!
¡UPS!
ZAM!
¡OJO!
BANG!
AUCH!
BANG!
YAAAARG!!
¡YA DECÍA YO QUE ESTA SOPA ESTABA DEMASIADO CALIENTE!
NO ES NADA, CHENG... NO DEBÍ DESPISTAR A LOS DE MI ESCOLTA, AL VENIR AQUÍ... ¡LLEVADOS ESA BASURA ANTES DE QUE VENGAN LOS POLIS!
¡VUESTROS ENEMIGOS SE RELACIONAN CON GENTE TEMIBLE, EN TODO CASO! ¡ESOS ERAN DOS "HACHEROS" DEL "TONG"* DEL LOTO, UNO DE LOS MÁS PODEROSOS DE CHINATOWN!
* ASOCIACIÓN SECRETA.

OYE, SEÑORITO, ME PARECE QUE DESPUÉS DE ESO, TU AMIGO TENÍA MUCHA PRISA POR QUE NOS FUÉRAMOS..
¿SE COMPRENDE, NO? PERO NOS HA
BUENO.. Y EXACTAMENTE, ¿QUÉ ES LO QUE TE HA PROPUES-
¡PORQUE LO QUE ES A MÍ, NADIE ME CUENTA NUNCA NADA!
UNA TAL MISS GENKONG TIENE EMPLEO PARA PERSONAL SEGURO Y SÓLIDO, CAPAZ DE
TAL QUE ESTÁ HACIENDO TURISMO POR AQUÍ... ¡MIRA! AQUÍ ESTÁ SU BARCO, EL "SURABAYA".
JA, JA-J!?
TE HA PICADO ?!
¡¡JOJO-JO!!
¡JA, JA! ES..ESE NOMBRE.. ME HACE GRACIA.. SURA... BAYA... SURAB... ¡¡JA, JA, JA!! ES DEMASIADO! ¡JO, JO, JO!

TOCK TOCK!
MISS GENGHONG!... ¡DOS HOMBRES DESEAN HABLARLE!
QUE VEAN AL CAPITÁN... ESTOY OCUPADA!
DE MODO QUE USTEDES SE KREEN "SEGUROS" Y "SÓLIDOS", NICHT WAR? PUENO! ¡ESTAN KONTRATADOS!
¡A KONDIZIÓN DE QUE PUEDAN SEGUIR EN ESTE PARKO EN LOS PRÓXIMOS ZINKO MINUTEN!
¡CHASK!
¡FENGA, FOSOTROS! ¡TIRADLES AL AGUA!
¡ACÉRQUENSE, CABALLEROS!
¿EH...?
ASÍ NO, SEÑORITO... ¡ESTO NO ES EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD! ¡TE HARÍAN PEDAZOS!
BZZZZZ!
¡POR SUERTE, HE TOMADO MIS PRECAUCIONES!
¡HALA! ¡COMO SI ESTUVIÉRAMOS EN CHINATOWN!

CELEBRAD LA FESTIVIDAD DEL AÑO NUEVO CHINO!
FSSSSS!
BAM!
YAÏÏÏK!!
¡ATAKADLES, KOPARDES! ¡SÓLO SON FUEGOS ARTIFIZIALES!
¡NO! ¡YA BASTA!
YA HA PUESTO BASTANTE A PRUEBA A ESOS CABALLEROS, CAPITÁN VON RÄKKER... ¡CREO QUE TIENEN MÉRITOS SUFICIENTES PARA OBTENER EL EMPLEO!
NO TE PRECIPITES, DESTRIPATE-RRONES
BUENO, ¿QUE SIN RENCOR ¿EH? ¡JO, JO, JO!
¿RENCOR, DICES?
¡SÓLO FALTARÍA ESTO, MUCHA-
YAÏÏÏK!!

...Y LOS DOS ESTÁIS INVITADOS A CENAR CONMIGO, HA DICHO ELLA!
¡AH! ¡PODER ESTAR CERCA DE SEMEJANTE BELLEZA! ¡VAYA SUERTE!
TENGO PINTA DE VAGABUNDO, DICE EL SEÑORITO. ¡ESPERA Y VERÁS!
DA-DA-DI-DA-DA-DA-DA... CHEEK TO CHEEK!...
¡AH QUÉ LUNA! ¡IDEAL PARA EL AMOR! HEAVEN...
HEAV... ¿EH? ¡¡MARK!!
¡NO TE PRECIPITES DESTRIPATERRONES! DECÍA

MIRA GOLO
¡ES ESTÚPIDO, NO HABLARSE! ¡SON COSAS QUE PASAN, Y YA ESTÁ!
Y TENGO QUE DECIRTE ALGO NUEVO...
MAI-FANG... QUIERO DECIR, MISS GENGHONG, NO ESTÁ AQUÍ HACIENDO TURISMO... MAÑANA, EL "SURABAYA"... ¡Y NO TE PONGAS A REIR TONTAMENTE, POR FAVOR!... LEVARÁ ANCLAS. DE NOCHE, EN ALTA MAR, OTRO BARCO SE ACERCARÁ Y...
EL "SURABAYA" EMBARCARÁ SU CARGAMENTO. ¡SON ARMAS!
CONTRABANDO, VAYA
SÍ... EL GOBIERNO AMERICANO PROHIBIÓ LA EXPORTACION DE ARMAS A CHINA, EN 1922... ¡Y ALLÍ, LAS PAGAN A PRECIO DE ORO!
AYUDAREMOS A MAI-FANG A LLEVAR EL "SURABAYA" A BUEN PUERTO, EN CHINA... ¡ALLÍ, SU PADRE EL "WARLORD" SE HARÁ CARGO DE ÉL!
NOS VAMOS A FORRAR YA VERÁS
TÚ YA HAS PASADO POR CAJA... ¿VALÍA LA PENA, AL MENOS?
¡NO SEAS INNOBLE! ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES? ¿QUE TE CUENTE LOS DETALLES? PERO, BUENO, TÚ ¿QUE TE HAS CREÍDO? HAY COSAS QUE UN HOMBRE DIGNO DE ESTE NOMBRE NO SE PERMITE COMENTAR, Y ADEMÁS...
¡BUENO HALA VA S TE LO VAS A TOMAR ASÍ! ANDA, VEN QUE TE CUENTE UN POCO

(CONTINUARÁ)

EL DESNUDO QUE MATA - VIOLEFF

YA NO SE PODÍA HACER NADA POR ELLA, Y ME MARCHÉ. SIN CORRER, PORQUE NO ES POSIBLE CON LAS PIERNAS FLOJAS.
¿LA POLICÍA? HAN ASESINADO A UNA MUJER, A DISTANCIA DE UN SOLO DISPARO... ¿QUÉ BUENA PUNTERÍA?
LA BOFIA TENÍA DERECHO A SABERLO TODO. SALVO MI NOMBRE. AQUELLA ERA UNA HISTORIA EN LA QUE YO NO PINTABA NADA
¿ME COMPRA UNA TARJETA, POR FAVOR? ES PARA LOS MINUSVÁLIDOS
A LA MAÑANA SIGUIENTE LLAMARON A MI PUERTA. YO, HOMBRE SOLITARIO, HE COMPROBADO CASI SIEMPRE QUE EL QUE TOCA EL TIMBRE NO ES ALGUIEN QUE ME QUIERE, SINO QUE ME REQUIERE.
DE ACUERDO, CHAVAL. DAME UNA
GRACIAS EN NOMBRE DE LOS MINUSVÁLIDOS, SEÑOR
¡ADMIRABLE! DE UNA JUVENTUD ASÍ, SE PODÍA ESPERAR TODO.
?!
POR ESO ME FIJÉ MÁS ATENTAMENTE EN LA TARJETA Y SALÍ CORRIENDO TRAS ÉL ANTES DE QUE SE GASTARA EN MUJERES MI DONATIVO.
¡SI YO NO HE HECHO NADA!

¡SUS TARJETAS DATABAN DEL 57! ANTE EL TEMOR DE QUE YO LE CONVIRTIERA EN BENEFICIARIO -AHORA A JUSTO TÍTULO- DE LA CARIDAD AJENA, ESE MOZART DEL TIMO ME ABRIÓ SU CORAZÓN

LAS TARJETAS LAS ENCONTRÉ EN UN VIEJO ARMARIO DEL COLE Y ME DIJE QUE CON ELLAS, ECHÁNDOLE UN POCO DE CARA ME PODÍA GANAR MUCHAS PÚAS...

COMO SIGAS ASÍ TE VAS A ENTERAR DE LO QUE VALE UN PEINE.

TE PROPONGO UN NEGOCIO MÁS HONRADO. ¿TE QUIERES GANAR 10.000 PÚAS DE ESAS?

NO ME OLVIDABA DEL ASESINO QUE, MATANDO A LA ARTISTA, ME HABÍA PRIVADO DE LA INMORTALIDAD.

Y PARA DAR CON ÉL, ESTE ESPABILADO ANGELITO ME VENÍA COMO CAÍDO DEL CIELO...

ES AQUÍ. LLAMAS A TODAS LAS PUERTAS, PREGUNTANDO SI HAN VISTO UN GATO QUE SE TE HA PERDIDO. TU VERDADERO TRABAJO CONSISTE EN INFORMARME SOBRE CADA CASA. POR CIERTO, ¿CÓMO TE LLAMAS?

ÉL DIJO LLAMARSE NICK COMO CORRESPONDÍA A UN NIÑO FANTASIOSO Y AVENTURERO, YO ME PRESENTÉ COMO JACKY LO QUE ERA PROPIO DE UN ADULTO EMBUSTERO Y TONTO

ENTONCES, ¿DE ACUERDO?

O.K., JEFE.

DOS HORAS DESPUÉS, NICK VENÍA A DARME LA NOVEDAD. YA HABÍA ESTADO FISGANDO EN LA MITAD DE LAS VIVIENDAS, CON RESULTADO SEGURAMENTE POSITIVO. CUESTIÓN DE OLFATO.

¿ASÍ QUE EL HOMBRE DEL 6º APESTA A COLONIA?.. A VER, QUÉ MÁS HAS APUNTADO SOBRE ÉL.

QUE ES UN TÍO RARO MUY RARO

RARO ES LO MENOS QUE HAY QUE SER PARA TOMAR DE BLANCO A UNA PACÍFICA PINTORA. COMO YO ESPERABA QUE PUDIERA SEGUIRSE ALGO DE AQUELLO, LE ESPERÉ Y LE SEGUÍ.

NO HABÍA CONTADO AL NIÑO LO DEL ASESINATO, LOS HORRORES DE LA VIDA Y LA VERDAD DE LOS REYES MAGOS YA LOS CONOCERÍA CON EL TIEMPO. PERO NADIE ME HABÍA CONTADO A MÍ LO CANSADO QUE ES SEGUIR A UNA PERSONA

HOTEL
POR SUERTE, EL ESFUERZO DIO SUS FRUTOS, Y LE VI DESAPARECER EN SU GUARIDA: UN HOTEL DE MALA MUERTE.
AHORA ME TOCABA LA PARTE MÁS ABURRIDA DE MI LABOR DETECTIVESCA ¡A ESPERA, QUE PODÍA SER TAMBIÉN LA PARTE MÁS INUTIL
HOTEL
PORQUE, ¿Y SI ESE TIO TAN RARO HABÍA TENIDO LA RARA ASTUCIA DE SALIR POR LA PUERTA DE ATRÁS, PARA DESPISTARME?
BUENAS BUSCO A UN SEÑOR ALTO Y RUBIO QUE ENTRÓ HACE HORA Y MEDIA, ¿ESTÁ AÚN AQUÍ?
OH SÍ, CLARO
LO ENCONTRARÁ EN EL PRIMER PISO, HABITACIÓN 17.
TENÍA QUE ANDARME CON CUIDADO. SI NO HABÍA SENTIDO EMPACHO DE LIQUIDAR A UNA SEÑORA QUE ADEMÁS ERA ARTISTA, QUÉ NO HARÍA CONMIGO. UN TÍO, CON PINTA DE AUXILIAR ADMINISTRATIVO
ADELANTE ADELANTE, HERMOSO
?
¡SIN DUDA ERA ÉL! PERO, EN SU IMPACIENCIA, NO HABÍA QUERIDO ABUARDAR A REENCARNARSE EN EL SEXO CONTRARIO..
¿QUÉ TE PASA? ¿ES QUE ERES TÍMIDO?
¡ÉH! ¿ADÓNDE VAS? ¡VEN!
ESE DISFRAZ DE MARILYN ERA COMO SU MONO DE TRABAJO. ¡ZAPE! ¡NO HABÍA HUIDO POR LA PUERTA TRASERA PORQUE ERA UN CURRANTE DEL TRASERO!

QUE RÁPIDO ES USTED S JE HA GUSTADO PUE DE REPETIR LA ESTA EL ESTÁ AH' TODOS LOS DAS
MENOS LOS MARTES
?
NO. SE TOMA MUY EN SERIO LO DE "EN MARTES, NI TE CASES NI TE EMBARQUES"
ENTONCES ¿NO VINO AYER?
ASÍ QUE HABÍA HECHO FIESTA EL DÍA DEL CRIMEN HUM AHORA SÍ QUE TENDRÍA QUE TENER YO LOS OJOS BIEN ABIERTOS CON ESE TRAVESTI.
BUENO, NO TODOS
AL DÍA SIGUIENTE FUI A ENCONTRARME DE NUEVO CON NICK, QUE YA DEBÍA DE HABER VISITADO LOS PISOS QUE LE FALTABAN, BUSCANDO EL GATO. Y SEGURO QUE EN ALGUNO DE ELLOS TENÍA QUE HABER GATO ENCERRADO...
CUANDO AUN FALTABA PARA LA CITA, QUISE ACERCARME A LA CASA DE MARRAS SOLO POR VER EL AMBIENTE
¡PENSAR QUE NICK HABÍA ESTADO ALLÍ TAN AL ALCANCE DE UN ASESINO ..!
PERO NO SE SIENTE EL PELIGRO A SU EDAD, LA INOCENCIA ES COMO UN CASCO PROTECTOR, POR ESO CUANDO UNO CRECE Y LA PIERDE RESULTA DOLOROSO

¿QUÉ? ¿SE RECUPERA?
ALGUIEN HA INTENTADO ENSEÑARLE A VOLAR, LANZÁNDOLE POR LA VENTANA DEL ÉR.
?
LE RECONOCÍ. ÉRA MI FALSA RUBIA DE PELÍCULA, PERO EN VERSIÓN ORIGINAL... ¡EH, UN MOMENTO! ¿QUÉ ESTABA HACIENDO YO ENTRE SUS BRAZOS?
OÍ RUIDO EN EL PASILLO Y ME ASOMÉ... ÚSTED ESTABA A PUNTO DE CAER AL PATIO. AL VERME, EL OTRO SALIÓ CORRIENDO... ¿QUIERE QUE AVISE A UN MÉDICO?
NO, GRACIAS, YA ESTOY CASI BIEN
SI ME HABÍA ENCONTRADO AL BORDE DE LA MUERTE ¿DE DÓNDE SALÍA AQUEL DOLOR TAN VIVO?
NO PUDE VER LA CARA A SU AGRESOR PORQUE TODO HA OCURRIDO AL FONDO DEL PASILLO. PERO ERA UN TIPO GORDO. CON. A MÍ LOS GORDOS ME DAN UN ASCO
¡EL ASESINO ESTABA CERCA Y YO ERA SU PRÓXIMO OBJETIVO, EL TESTIGO MOLESTO! ¡QUÉ EMOCIÓN!
DE AQUELLO, A NICK NI PALABRA. COMO YO ESPERABA DE SU INVESTIGACIÓN HABÍA TERMINADO LA SEGUNDA PARTE QUE POR CIERTO NO ERA LA MÁS INTERESANTE. SUS ANOTACIONES ESTABAN LLENAS DE ABUELITAS DULCES Y PAPÁS DE COMEDIA AMERICANA
¡SE ACABÓ! ¡ESO ES TODO!
¿SEGURO QUE NO TE HAS DEJADO A NADIE?
¡CLARO QUE NO! CON ESTA YA VAN TRES VECES QUE TE LEO LO QUE ME ESCRIBO
¿QUÉ LLEVAS AHÍ?
¡LOS GEMELOS. ¿NO LO VES? LOS HE MANGADO HACE UN MOMENTO.
¿CÓMO QUE LOS HAS MANGADO?
PUES ESO, QUE LOS HE AFANADO AL HACER LA INVESTIGACIÓN. LA HISTORIA DEL GATO PERDIDO LOS ENTERNECE A TODOS. PARA CONSOLARME, SE PONEN A BUSCARME CARAMELOS Y, MIENTRAS LO HACEN, YO FISGO. CUANDO ENTRÉ EN CASA DE ESE TÍO GORDO, ENSEGUIDA GUIPÉ LOS GEMELOS JUNTO A LA VENTANA ABIERTA. NO HIZO MÁS QUE SALIR UN MOMENTO A POR EL CARAMELO DE COSTUMBRE Y, ¡ZAS!, A MI CARTERA QUE FUERON A PARAR. ¡VISTO Y NO VISTO!

LOS GEMELOS, JUNTO A LA VENTANA ¡UN MIRÓN! Y UN MIRON MUY SOSPECHOSO, PORQUE NICK LO HABÍA DESCRITO COMO UN TIO GORDO, Y MI AGRESOR DE HACIA UN MOMENTO TAMBIÉN LO ERA. ASÍ QUE CORRÍ A MI CASA A DISFRAZARME, PARA ENTRAR EN LA DEL ENEMIGO COMO EL CABALLO DE TROYA.

DRRÏÏN

SEGURAMENTE ÉL NO CONTABA CON QUE LE VINIERAN A REVISAR EL CONTADOR.

ENSEGUIDA VI LO QUE TENÍA EN LA MANO DERECHA, Y QUE TRATABA DE ESCONDER.

UN REVOLVER! POR LO VISTO, LA VERDADERA MANIA DE AQUEL MIRÓN ERA EL PUNTO DE MIRA! CONTRA ESA ENFERMEDAD, NO HABÍA MÁS QUE UN REMEDIO ¡OPERAR!

?

QUIETO O DISPARO!

POR UNA HERRADURA SE PERDIÓ UN CABALLO, POR UNA ORDEN SE SALVÓ UNA CALVA.

¡INSPECTOR! ¿QUÉ HACE USTED EN EL SUELO? YA ES MAYORCITO PARA DEJARSE PEGAR, ¿NO?

¡ES QUE ÉSTE ES UN TRAICIONERO SEÑOR COMISARIO! ¡SE TIRÓ A MÍ COMO UNA FIERA!

¡PERO... ¿SON USTEDES POLICÍAS?!

BANG!

?

NO ENTRE USTED AQUÍ. ¡ES ESPANTOSO!

EL COMISARIO ESTÓ QUE YO ABORRECIESE POR UNOS MESES LOS SESOS REBOZADOS

ME COSTÓ TIEMPO EXPLICARLE LO QUE HACÍA ALLÍ.
ASÍ QUE ERA USTED EL MODELO DESNUDO. ÉL NOS CONFESÓ TODO ANTES DE PONER FIN A SU VIDA. SABÍAMOS QUE LUEGO DE GOLPEARLE, HABÍA INTENTADO ARROJARLE POR LA VENTANA.
DE TODO ELLO SE DEDUCE QUE ERA UN CHIFLADO... SE PASABA EL TIEMPO MIRANDO POR LOS GEMELOS A LA ARTISTA, ESTABA LOCO POR ELLA. NO HUBO PROBLEMAS HASTA EL DÍA EN QUE UN HOMBRE ENTRÓ EN EL ESTUDIO Y SE DESNUDÓ... LA PINTORA LE HABÍA TRAICIONADO Y ÉL TENÍA QUE HACÉRSELO PAGAR...
YO ME SENTÍA CULPABLE POR TENER UN DESNUDO QUE MATA. PERO LAS MUJERES, TAMBIÉN, JOLÍN, NO SON FIELES NI A UN ESTILO DE PINTURA. SI ELLA NO HUBIERA QUERIDO ABANDONAR LO ABSTRACTO...
¡Y LUEGO, EL TÍO, QUÉ ELEMENTO! AMARLA CON GEMELOS, DETESTARLA A TIRO LIMPIO. CONSOLARSE CON UNA BALA EN LA CABEZA...
¿COMO DIMOS CON EL CULPABLE? LOS DEPARTAMENTOS DE BALISTICA ESTÁN PARA ALGO, JOVEN. SIENTO DECÍRSELO, PERO NO NECESITÁBAMOS SU COLABORACIÓN.
SOBRE TODO CUANDO HA ESTADO A PUNTO DE ROMPERME LA CABEZA, ¡O QUE ME HUBIERA COSTADO DOS O TRES MESES DE HOSPITAL COMO A SU ARTISTA PINTORA..
¡EN EL HOSPITAL! ENTONCES ELLA NO HA..
BUEN TIPO, EL COMISARIO. ME DEJÓ IRME SIN PROBLEMAS, A CAMBIO DE PROMETERLE QUE NO ME LOS VOLVERÍA A BUSCAR POR MI CUENTA. CUANDO ME ENTERASE DE OTRO DEJITO. DÍAS DESPUÉS, YO IBA POR LA ZONA DONDE SOLÍA ENCONTRARME CON NICK. CUANDO
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? NO ESTÁBAMOS CITADOS
NO IMPORTA. SABÍA QUE VENDRÍAS ANTES O DESPUÉS
JACKY, TENGO UN REGALO PARA TI
HE CONTINUADO TU INVESTIGACIÓN. YA ME HE HECHO TAMBIÉN LOS TRES EDIFICIOS DE AL LADO. EL CUADERNO DE SUCIO ESTÁ LLENITO DE INFORMES, ¿LO QUIERES?
?!
TUVE QUE DEJAR A NICK, NO QUERÍA PERDERME LA HORA DE LAS VISITAS. MI PINTORA SE ENCONTRABA EN PLENA CONVALECENCIA Y, EN ESPERA DE QUE ELLA PUDIERA HACER ALGO IMPORTANTE CON MI DESNUDO, YO LE LLEVABA BOMBONES Y ELLA ME LOS AGRADECÍA CON UNA MIRADA Y UNA SONRISA QUE ERAN TODO UN CUADRO.

HARRISON FORD

Entrevista realizada por Guy DELCOURT

Harrison Ford es un hombre que pasa a nuestro lado discretamente. Tal vez con demasiada discreción para ser el héroe de *La Guerra de las Galaxias, En Busca del Arca Perdida* y *Blade Runner,* el actor que simboliza la vuelta triunfal del cine de la gran aventura y de la magia de las ilusiones. Pero si Harrison Ford está entre nosotros, Hans Solo, Indiana Jones y Rick Deckard se han quedado en Hollywood, porque Harrison, tranquilo, en plena forma a pesar del rodaje agotador de *El Retorno del Yedi,* que acaba de concluir, no quiere convertirse en una leyenda viva. Deseoso de charlar ante todo de su «trabajo de actor» (un término que se repetirá con frecuencia en nuestra conversación), nos responde con humor, cortesía y una buena dosis de cinismo.

—Se dice que a usted no le gustan las entrevistas...

Harrison Ford.—No me molestan. Lo que ocurre es que siempre me preguntan sobre el mito del actor, sin interesarse nunca por los aspectos prácticos y simples de mi trabajo. Y ya está bien que me pregunten si soy un personaje de comic o que si vale la pena hacer este tipo de películas. ¡Claro que vale la pena, de otro modo no estaríamos hablando de ellas!

—Se le conoce sobre todo por **La Guerra de las Galaxias, En Busca del Arca Perdida** *y* **Blade Runner,** *que son películas fantásticas. ¿Es un género que le atrae particularmente?*

H.F.—No. Me gusta todo tipo de películas. La gente me conoce principalmente por las que han tenido éxito —es lógico—, pero yo no tengo un interés especial por las películas fantásticas, ni por ningún otro género cinematográfico. Simplemente me gustan las buenas películas... y los buenos papeles. Procuro interpretar personajes que tienen un papel determinante en una buena historia. El personaje y la historia tienen que formar una especie de aleación, de modo que cada parte se vea reforzada. Hasta ahora he tenido papeles buenos en películas buenas.

—Parece que los efectos especiales hacen más difícil el trabajo del actor...

H.F.—Eso es un mito. Los efectos especiales no modifican el trabajo del actor. Todas las películas se hacen de la misma manera: nos disfrazamos como los niños y disimulamos, hacemos como si viéramos que pasan cosas. Por ejemplo, si un coche tiene que atravesar esta pared, se filmaría primero el accidente y luego, en otro plano, a los actores. El director les diría: «El coche está atravesando la pared... ¡Ahora!» (dice Harrison chasqueando los dedos). Y se vería la reacción de los actores en primer plano. No es un efecto especial. Se trata simplemente de fingir. Si una nave espacial tiene que pasar sobre mí, me basta con saber su dirección y la duración del movimiento. Un actor se plantea siempre cuestiones de orden práctico para saber exactamente lo que tiene que aparentar. Otro ejemplo: estoy en mi coche, mi compañera está al lado y hace un tiempo espléndido (Harrison reproduce la escena con cierta convicción). En ese caso, aparentamos estar viendo un bonito panorama campestre... ¡cuando en realidad lo que hay son cámaras y un equipo de quince personas! (risas). El trabajo de actor es siempre igual.

—¿Le preocupa la imagen que da?

H.F.—¿Por qué cree que me visto así? (risas). Yo no tengo una imagen como actor y, en el caso de tenerla, hago todo lo posible por disiparla.

—¿Rechazaría interpretar determinados personajes?

H.F.—Nunca se me ha ocurrido descartar ninguno... ¡Y tampoco pienso hacerlo ahora!

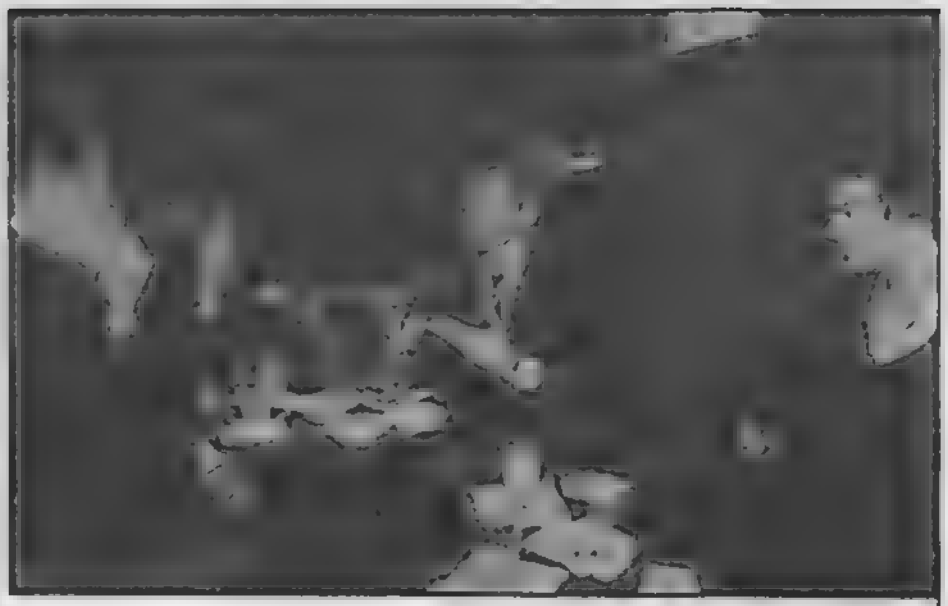
—¿Concede mucha importancia al humor en sus papeles?

H.F.—Sí. Como tengo que pasar cierto tiempo en compañía del personaje que interpreto, me gusta que esté provisto de sentido del humor.

—¿Cómo prepara sus papeles?

H.F.—Eso cambia de una película a otra. A veces me documento sobre la época en que se desarrolla la historia, para saber tantas cosas como mi personaje. Para mi papel de arqueólogo, por ejemplo, leí libros de arqueología; no libros de 1980, sino obras de 1933-1934. Creo asimismo que aprender a manejar el látigo ha formado parte de mi preparación para el papel; pero quizá soy el único que piensa así. Preparar un papel supone aprender a hacer todo lo que puede realizar el personaje. Para *Blade Runner,* simplemente leí el guión varias veces, para determinar la razón de ser de cada escena, para evaluar el desarrollo temático de la película... ¡y finalmente olvidar todo eso y actuar! Determiné también el corte de pelo de Deckard, y procuré que la ropa no le sentara bien. Tenía que ser demasiado holgada o larga, para que le diese un aspecto desaliñado, propio de alguien que no presta ninguna atención a su persona. Eso era importante, pues significaba que su «ego» había

HARRISON FORD



desaparecido. ¡Deckard es una persona que no se mira nunca al espejo!

Todo eso es la preparación. Y cuando se llega al plató, después de haber tomado todas esas decisiones de orden práctico, uno se siente dispuesto y hace todo lo que desea el director... o se cambian impresiones con él. Todo depende de la película de que se trate.

—¿Se ha enamorado alguna vez de alguno de sus personajes?

H.F.—No, nunca. Puede ocurrir que el personaje se ame a sí mismo o no. Eso forma parte de su personalidad. Pero yo no me planteo nunca si amo a los personajes que interpreto. Aunque, a decir verdad, algunos me atraen mucho...

Sin embargo, sufren mucho en sus películas. ¿Cómo es eso?

H.F.—Porque los guionistas de esas películas forman parte de una secta sadomasoquista, que es el amo oculto de Hollywood. Y han encontrado la fórmula del éxito: ¡contratarme como actor, y darme una paliza!

Bueno, en serio, me limito a un juego deportivo. Unas veces gano, otras no. En *Blade Runner* no gano. Por lo que respecta a *En Busca del Arca Perdida,* las escenas en las que Indiana Jones está en aprietos tienen dos objetivos: obtener un efecto cómico, o hacer vulnerable el personaje. Pero tales secuencias estaban previstas en el guión. ¡Mi contrato no estipula que tenga que romperme la crisma en todas las películas que hago!

—Desde luego, pero podría ser reemplazado con más frecuencia por dobles.

H.F.—Yo no hago auténticas acrobacias. Pero creo que las escenas de acción ofrecen excelentes oportunidades para introducir elementos de personalidad, de comprensión del personaje, de humor, etc. Si dejo que alguien me sustituya, pierdo esa posibilidad. Me gusta tomar parte en la coreografía de las peleas, pues forman parte de la preparación y de los ensayos de un papel. Si me sustituye un doble, tenderá a poner de relieve solamente la acción propiamente dicha, con el riesgo de convertirse en el único centro de interés de la escena. Pero si yo me ocupo personalmente de preparar esas secuencias con un especialista en la materia, se establece una relación más estrecha entre el personaje y la acción. Es un trabajo apasionante que me gusta mucho.

—¿Ha habido escenas particularmente difíciles de rodar?

H.F.—Si contempla con atención *Blade Runner* verá que no hago nada especialmente difícil. Al final, el replicante me coge del brazo, lo pasa por la pared y destroza los dedos de una mano falsa —no la mía, evidentemente, ¡¿qué se ha creído...?! Luego, me subo a un mueble, trepo por una pared, me quedo suspendido de las manos... ¡y eso es todo! Para ser honestos, hay otras peleas en la película, pero son sólo peleas normales. En *En Busca del Arca Perdida* había más escenas de acción, como cuando soy arrastrado por el camión, o lucho contra un alemán enorme junto a la hélice del avión. Esta última secuencia estuvo a punto de terminal mal. Si recuerdan, Indiana Jones cae al suelo cuando la rueda del avión se dirige hacia él. Entonces tiene que apartarse para no ser aplastado. Rodamos esa secuencia varias veces. Las cuatro o cinco primeras fueron bien. Pero en la última toma, un dedo del pie quedó bajo la rueda, que empezó a cogerme la pierna. ¡Menos mal que pudieron detener el aparato antes de que la rueda llegase a la rodilla!

—¿Se ejercita mucho para estas escenas?

H.F.—Sí; yo no soy un acróbata, pero puedo aprender algunas cosas si lo requiere una película. Tampoco soy un profesor de arqueología...

¿Le gusta aportar ideas personales durante el rodaje?

H.F.—Me gusta sentirme dirigido por el realizador, pero también me gusta poder contribuir de algún modo para sentirme cómodo en mi papel. Necesito creer en lo que hago. Por ejemplo, en *En Busca del Arca Perdida,* sugerí a Steven Spielberg la escena en la que Indiana Jones mata de un tiro al árabe que estaba armado con una enorme cimitarra, y aquella en la que golpea a un alemán para cogerle el uniforme, ¡que luego le queda pequeño!

Independientemente del rodaje de las películas, ¿tiene otro tipo de relaciones con personas como George Lucas y Steven Spielberg?

H.F.—Sí, somos amigos. Me han ayudado mucho y siempre me han aconsejado con sensatez. He cambiado impresiones con Steven sobre *E.T.* y *Poltergeist,* pero sólo una vez terminadas. Las dos películas me gustan mucho. Vi a Steven nada más terminar el festival de Cannes. El día anterior, el realizador Wim Wenders le encerró en una habitación, dejándole solo ante una cámara, y le solicitó que respondiera a la pregunta: «¿En qué situación se encuentra el cine hoy día?». Steven habló durante 10 minutos; luego, la cámara se paró y él se fue. Yo le dije que, al mismo tiempo, hubiese podido desvestirse lentamente ante la cámara hasta quedarse completamente desnudo. Y antes de que pasaran diez minutos, haberse vestido y haber salido exactamente como había entrado. Así, cuando unos días más tarde Wim Wenders revelase la película, se hubiese llevado una sorpresa mayúscula. A Steven le complació sumamente la idea, pero él nunca hubiese hecho nada parecido.

—¿Podría hablarnos de* El Retorno del Yedi*?

H.F.—No.

—¿Ni una palabra?

H.R.—El rodaje ha sido ameno, y me agrada la gente con la que he trabajado. Guardo un recuerdo excelente de ellos. Ahora, quiero ver la película. Creo que va a ser tan buena como las dos anteriores, pero distinta. Me gusta el personaje de Hans Solo, y me alegra haber podido actuar en las tres películas

—¿Volveremos a ver a Hans Solo?

H.F.—No tengo intención de volver a aparecer en otra película de *La Guerra de las Galaxias.*

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

H.F.—Voy a tomarme un año de vacaciones hasta que comience el rodaje de la segunda parte de *En Busca del Arca Perdida.* Pero aún no puedo hablar de ella.

—Ahora que es rico y famoso, ¿cuál es su estilo de vida?

H.F.—¡Ese es justamente mi estilo de vida: ser rico y famoso!

Tengo Rolls Royces, abrigos de visón blanco; mi casa está recubierta de oro; poseo cuatro piscinas y una pista de tenis Como dijo Stravinsky, la única manera de escapar del mito de Hollywood es vivir allí.

Ilsa, o la sobredosis albuminoidea

¡ENTRA ME [illegible] TRES HORAS BEBIENDO LECHE CON LA PAJITA!

HACÍA BUEN RATO QUE ESTABA SENTADO ALLÍ, CON LA [illegible] ¿QUÉ SERVÍA ESPERAR A ILSA, SI LO MÁS SEGURO ERA QUE NO VENDRÍA?

[illegible] ENTRA [illegible] HABLE Y A [illegible] ME PARA EN FRENTE AL MOSTRADOR [illegible] NO ERA. ALLÍ LA HABÍA CONOCIDO, ILSA...

[illegible] AZUL CON UNOS PECHOS... ¡INCREÍBLE!

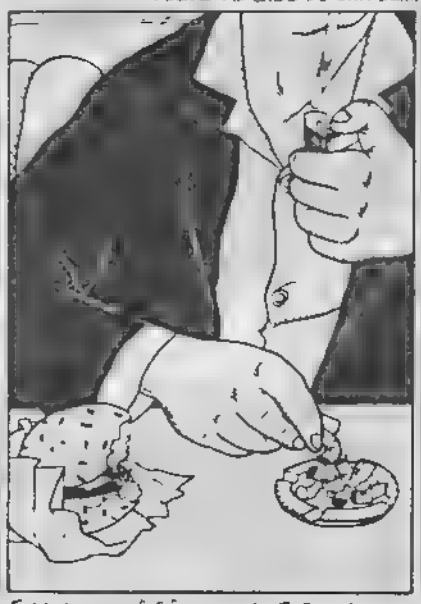
AL VERLA, ME QUEDÉ CON LOS OJOS EN BLANCO ¡MADRE MÍA, QUÉ FLECHAZO!

CON MIS BIDONES DE LECHE, ALLÍ PLANTADO ESTABA, COMO UN IDIOTA ¿CÓMO DIRÍA?. PARALIZADO. ESO ES PARALIZADO...

POR LA NOCHE, EN CASA, SEGUÍA PENSANDO Y REPENSANDO EN ELLA. SIN CESAR

DESDE QUE LA CONOCÍ, TODOS LOS DÍAS COMPRABA DOS BIDONES DE LECHE. AL CABO DE UNA SEMANA, LE PROPUSE VERNOS A LAS CINCO EN BENNY.

LO PEOR ES QUE ME GUSTA ESE TIPO. A VECES UNA SE PREGUNTA...

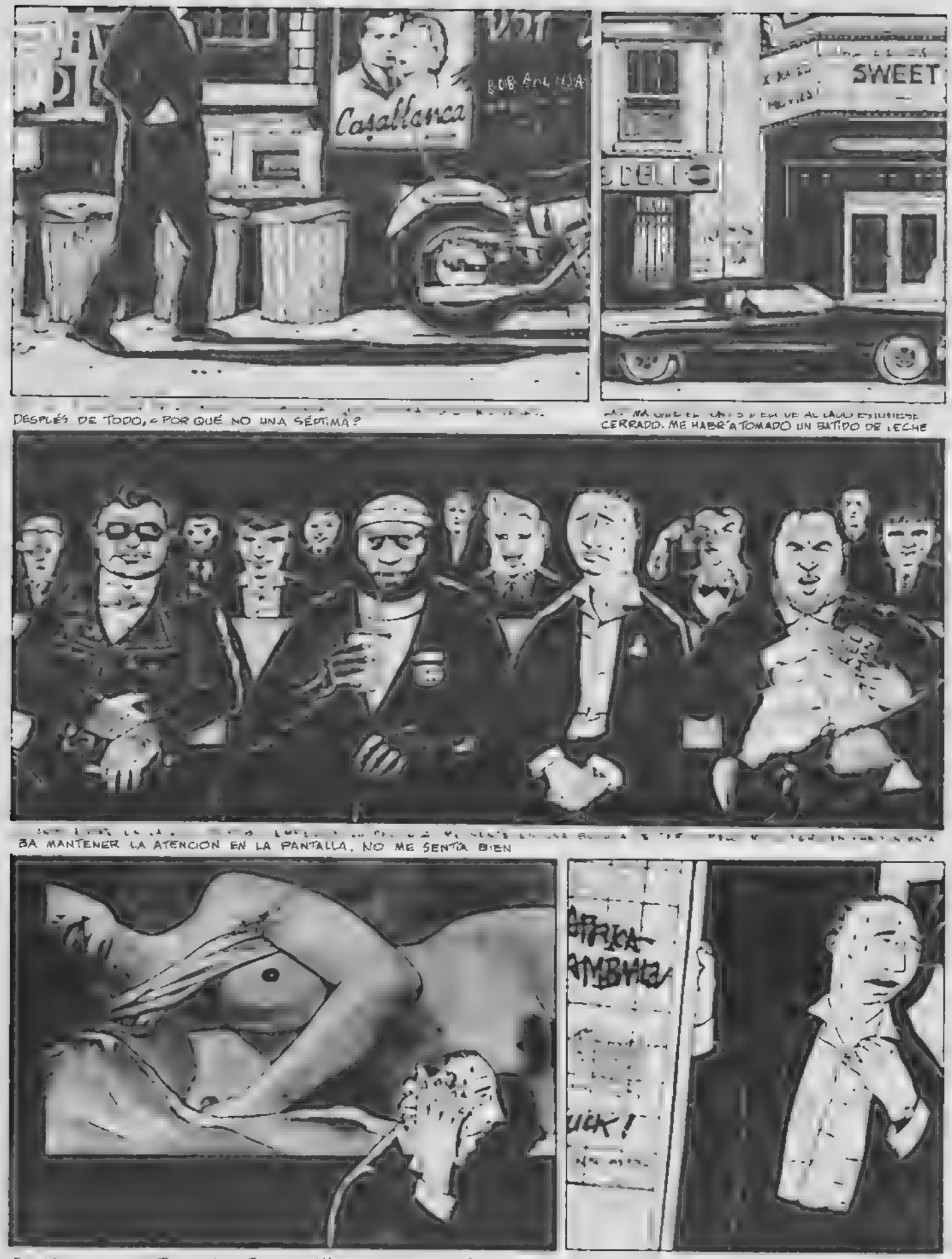


ELLA ACCEDIÓ, SÍ, PERO NO FUE UN COMPROMISO OLVIDADO

¡VAYA! ¡AHORA ME VIENEN PENSAMIENTOS ERÓTICOS CON ÉL! ESTOY APAÑADA!

C.C. DESPISTADO ME MARCHÉ DEJANDO MI CHEESEBURGER SUMIDO EN SUS REFLEXIONES HACÍA UN POCO DE FRÍO EN FIN, COSA DEL TIEMPO.

¿POR QUÉ NO ME MIRA NUNCA ESE GILIPOLLAS? ANDA Y QUE TE ZURZAN, ¡TARADO! ¡IMPOTENTE!



DESPUÉS DE TODO, ¿POR QUÉ NO UNA SÉPTIMA?

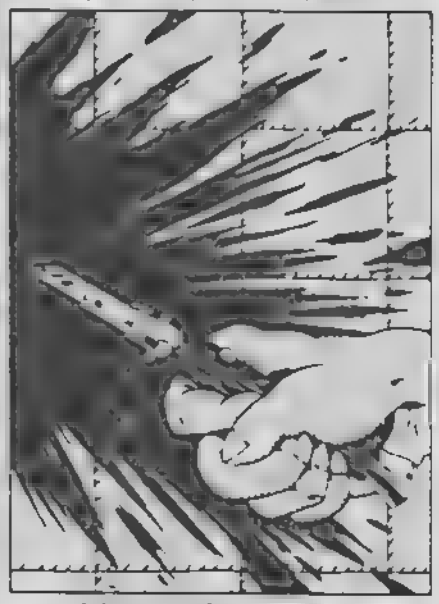
[illegible] CERRADO. ME HABRÍA TOMADO UN BATIDO DE LECHE

[illegible] BA MANTENER LA ATENCIÓN EN LA PANTALLA. NO ME SENTÍA BIEN

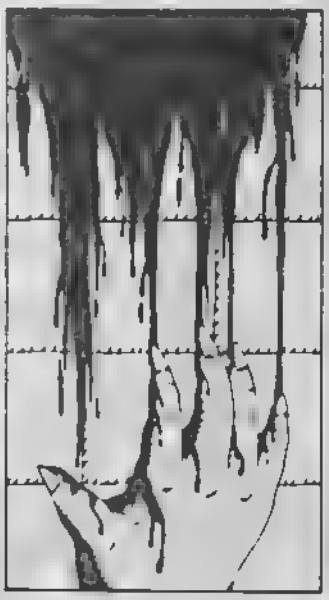
EN LA ESCENA DE BOGART Y DOOLEY WILSON, ME LEVANTÉ Y ME DIRIGÍ AL SERVICIO. TENÍA NÁUSEAS

¡PERO ALLÍ, EN LOS SERVICIOS DEL EXCELSIOR ESTABA SUCEDIENDO ALGO REALMENTE IMPOSIBLE!

¡QUISE DEFENDER A MI ILSA! ¡ATACAR A ESE CERDO ASQUEROSO!



Y ADEMÁS TENÍA GANAS DE VOMITAR



LO QUE CREO QUE HICE

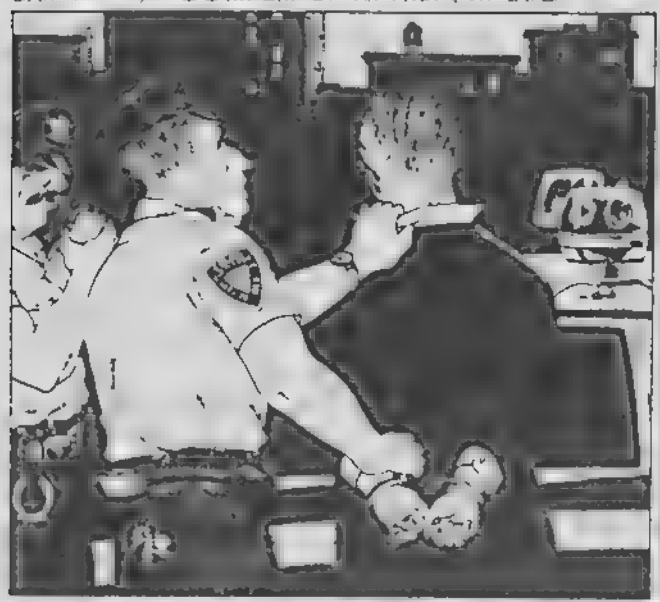
JUSTO ANTES DE DESMAYARME

[illegible] EL CONOCIMIENTO HABÍA SANGRE EN MIS MANOS Y EN MI ROPA.

[illegible] QUE AL [illegible] EN LA NADA, ME GOLPEÉ LA CABEZA CONTRA EL BORDE DE LOS PÚTRIDOS URINARIOS. ESTABA HERIDO

PERO PRONTO VINIERON EN MI AYUDA UNOS ENFERMEROS, QUE UN ALMA CARITATIVA Y BIENINTENCIONADA HABÍA AVISADO

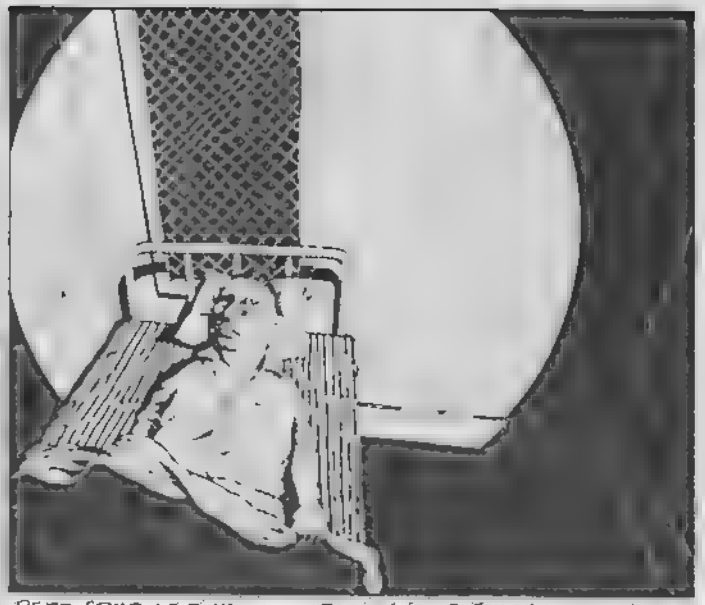
SE PREOCUPARON DE MI ESTADO Y ME HICIERON UN SUCINTO EXAMEN, DESPUÉS DEL CUAL QUEDARON CONMOVIDOS.



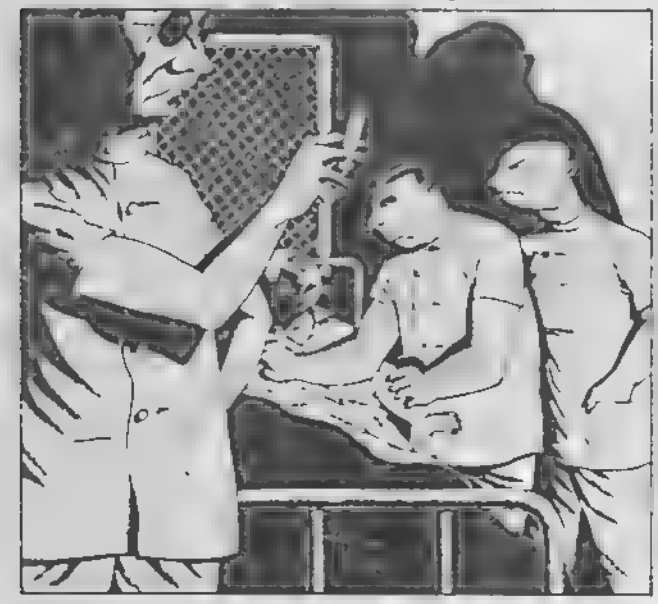
DE COMÚN ACUERDO DECIDIMOS IR A CONSULTAR AL DR H. CURTIS EN LAS URGENCIAS DEL HOSPITAL BELLEVUE

LOS EX-CINÉFILOS, LLEVADOS POR UNA CURIOSIDAD MALSANA, SE AGLUTINARON COMO MOSCAS ALREDEDOR DE LA AMBULANCIA

EN EL PROCESO, COMPLETAMENTE IRRESPONSABLE, UN HIPOCRÁTICO ME CATALOGÓ DE LUNÁTICO.



PERO COMO LE DIJE AL JURADO "¡YO NO TENGO LA CULPA! LA CULPA ES DE LA LECHE DE TODA LA LECHE QUE HE BEBIDO



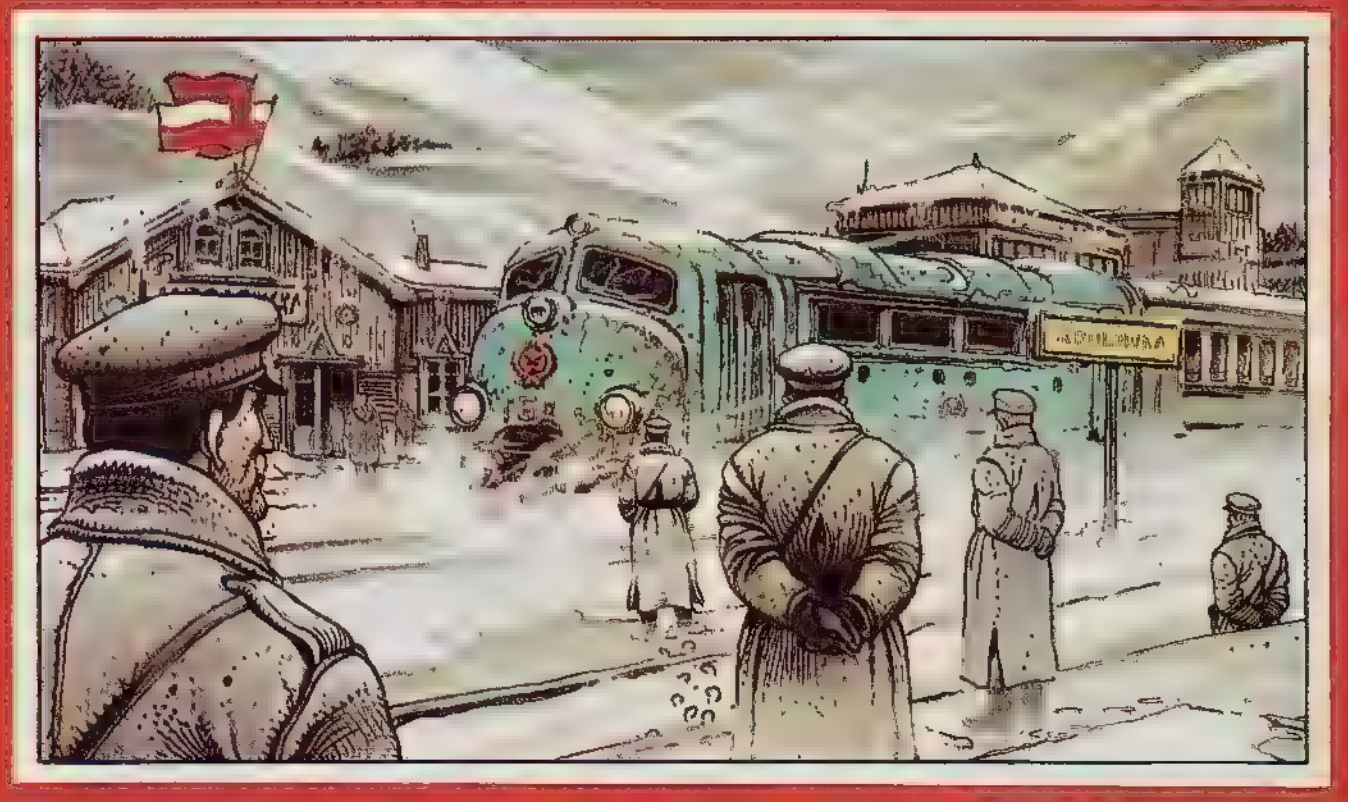
[illegible] ESTABA [illegible] LEMO, CON EL CORAZÓN HECHO [illegible] ESTADO, MALESTAR MALO, MAL [illegible]

[illegible] EMPO [illegible]

TAL VEZ SE HA DESTETADO YA. LASTIMA, ME GUSTABA. BUENO ¿Y QUÉ? ¿CAMBIA ALGO?

NO, NADA NADA EN ABSOLUTO BIEN. ESTOY RENDIDA VOY A TOMAR UNA COPA A STUDS Y LUEGO A DORMIR

Bilal - Christin

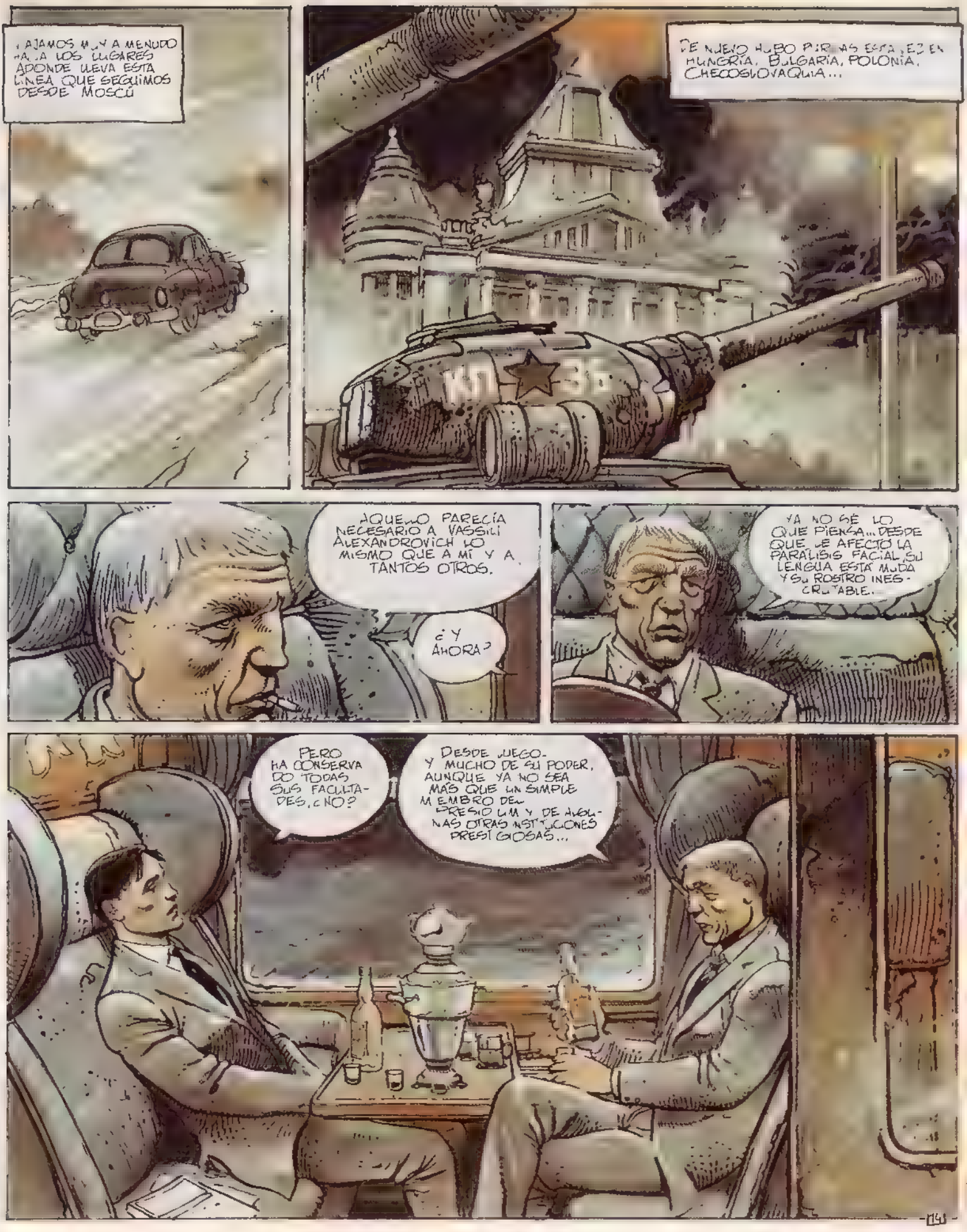


PARTIDA DE CAZA

CAPITULO II

Una noche, un tren, dos hombres que atraviesan un país del Este. El más viejo evoca el pasado revolucionario de Vassili Alexandrovich, heroe de la Revolución de Octubre, que habiendo contribuido decisivamente a dirigir el rumbo de la Historia, era sólo esto: un hombre...

¿Y QUÉ PASÓ?
QUE MURÓ ELLA
¿Y DESPUÉS?
BAH
YO CONOCÍ AL GENERAL CHEVCHENKO MUCHO MÁS TARDE, TERMINADA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN LA QUE YO HABÍA SERVIDO A SUS ÓRDENES...
ME HIZO EL HONOR A MÍ, EVGUENI GOVDZOV, DE TOMARME COMO INTÉRPRETE, SECRETARIO Y CONFIDENTE..
ERA LA ÉPOCA DE LA CREACIÓN DEL KOMINFORM Y STALIN REINABA COMO DUEÑO ABSOLUTO SOBRE LOS PAÍSES HERMANOS.
СПАСИБО
РОДНОМУ СТАЛИНУ


¡AJAMOS M..Y A MENUDO HA..A LOS LUGARES ADONDE LLEVA ESTA LINEA QUE SEGUIMOS DESDE MOSCÚ
DE NUEVO HUBO PIR..AS ESTA..EZ EN HUNGRIA, BULGARIA, POLONIA, CHECOSLOVAQUIA...
¿QUE..O PARECÍA NECESARIO A VASSILI ALEXANDROVICH LO MISMO QUE A MÍ Y A TANTOS OTROS.
¿Y AHORA?
YA NO SÉ LO QUE PIENSA... DESDE QUE LE AFECTÓ LA PARALISIS FACIAL, SU LENGUA ESTÁ MUDA Y SU ROSTRO INES-CRU..ABLE.
PERO HA CONSERVA DO TODAS SUS FACULTA-DES, ¿NO?
DESDE LUEGO- Y MUCHO DE SU PODER, AUNQUE YA NO SEA MÁS QUE UN SIMPLE MIEMBRO DEL PRESIDIUM Y DE ALGU-NAS OTRAS INSTITUCIONES PRESTIGIOSAS...

Y TÚ. ¿QUÉ PIENSAS?
OH YO SOY SÓLO UN HUMILDE PORQUERÓLOGA IGUAL QUE TÚ. ASÍ QUE ME LIMITO A ESCUCHAR Y A SOÑAR.
MIRA YA AMANECE
¿NOS FALTA AÚN MUCHO?
NO..
¿POR QUÉ ME HAN ELEGIDO A MÍ PARA ESTE VIAJE?
PORQUE YO NO SOY ETERNO Y PORQUE ERES UN BUEN ESTUDIANTE, CONOCEDOR DE TODAS LAS LENGUAS QUE SE VAN A HABLAR A NUESTRA LLEGADA SUPONGO QUE POR ESO...
O A LO MEJOR ES UNA DE ESAS CASUALIDADES BUROCRÁTICAS QUE SUELEN PRODIGARSE EN NUESTRO RÉGIMEN CIENTIFICAMENTE ORGANIZADO. ¿QUIÉN SABE?
AH...
ME GUSTARÍA HACERTE OTRA PREGUNTA
TÚ DIRÁS
AHORA SI TE PARECE, DESCANSEMOS UN POCO. ME TEMO QUE VAMOS A TENER UNOS DÍAS MOVIDOS.
YO NO HE PARTICIPADO NUNCA EN UNA CACERÍA..
NO ME REFERÍA A ESO, CAMARADA...
AH...
15

CREO QUE YA LLEGAMOS...
DÉJAME AYUDARTE POR UNA VEZ, YASSILI ALEXANDROVICH.. EL TREN VA A ENTRAR EN LA ESTACIÓN..
¡BIENVENIDO A ESTA PARTIDA DE CAZA ORGANIZADA POR TI Y PARA TI, YASSILI ALEXANDROVICH!

¿QUIÉN ES?
TADEUSZ BOCZEK, UNO DE NUESTROS VIEJOS AMIGOS POLACOS...
¿TAMBIÉN ÉL HABLA FRANCÉS?
CASI TODOS LOS INVITADOS A LA CACERÍA SE COMUNICARÁN ENTRE ELLOS EXCLUSIVAMENTE EN FRANCÉS...
ASÍ QUE NO VAS A ESTAR SOBRECARGADO DE TRABAJO, CAMARADA... SALVO CUANDO SE ENFADEN ENTONCES HARÁN COMO QUE NO SE ENTIENDEN Y RECURRIRÁN A NOSOTROS...
AH, YA...
BAGAZE DO SAMOCHODU!!!
¡¿QUÉ TAL, VIEJO CAMARADA?!
¡ES UNA ALEGRÍA VOLVER A VERTE EVGUENI!
¿DÓNDE ESTÁN LOS OTROS?
DOS DE ELLOS DEBERÍAN VENIR EN ESE TREN QUE LLEGA...
EN TODO CASO, ÉSTA ES LA PRUEBA DE QUE NUESTROS TRENES SOCIALISTAS PUEDEN SER A VECES PUNTUALES...
17
(CONTINUARÁ)

MISTERIO EN BIRMANIA

DICIEMBRE DE 1944. UNA LLUVIA VIOLENTA E INESPERADA DESARTICULABA EL FRENTE AL ESTE DE LOS MONTES ANKARA LAS UNIDADES DE LA "81 WEST AFRICAN DIVISION", PERDIDO EL CONTACTO CON EL RESTO DE LAS TROPAS, DEBIERON RESIGNIARSE A COMBATIR A LOS JAPONESES EN SOLITARIO

UNA DE LAS BATALLAS, SIN EMBARGO, TUVO UN DESENLACE INCOMPRENSIBLE, ASOMBROSO...

LO PROTAGONIZÓ LA 10ª BRIGADA. INTEGRADA EN SU TOTALIDAD POR NATIVOS AFRICANOS
DÍAS MÁS TARDE, UNA VEZ QUE LAS LLUVIAS CESARON, OTRO DESTACAMENTO INTENTÓ REUNIRSE CON LA 10ª, INÚTILMENTE...

ES EXTRAÑO QUE AÚN NADIE NOS HAYA SALIDO AL PASO..

Y ESTE SILENCIO ME HUELE A CHAMUSQUINA

ESTO ES UNA VERDADERA CARNICERÍA..

NO LO ENTIENDO. LAS CARRETERAS ESTÁN TRANSITABLES. ¿POR QUÉ DEMONIOS EL CAPITÁN ALLEN NO INTENTÓ COMUNICARSE CON NOSOTROS?

¡OH..!

¡VAMOS! ALLÍ HAN ENCONTRADO ALGO..

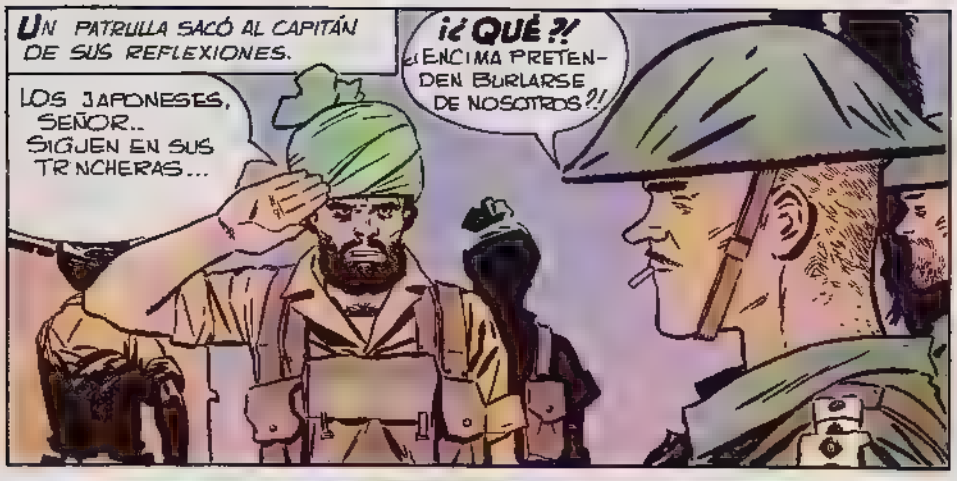
SON EL CAPITÁN ALLEN Y EL TENIENTE HORMEL...¡LO QUE QUEDA DE ELLOS!

LOS JAPONESES HAN HECHO UN TRABAJO A CONCIENCIA.

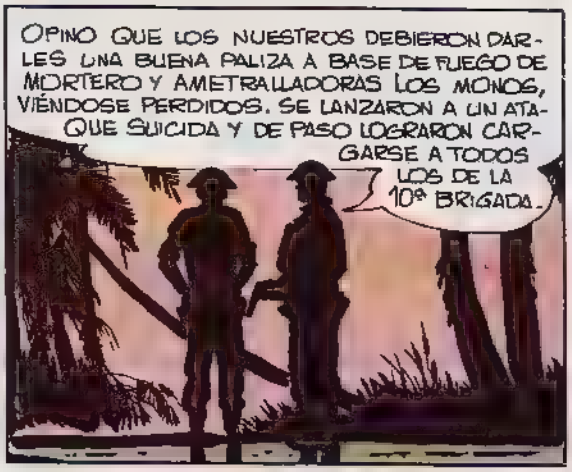
ME CUESTA CREER QUE LOS HAYAN MATADO ASÍ.. Y A TODOS!

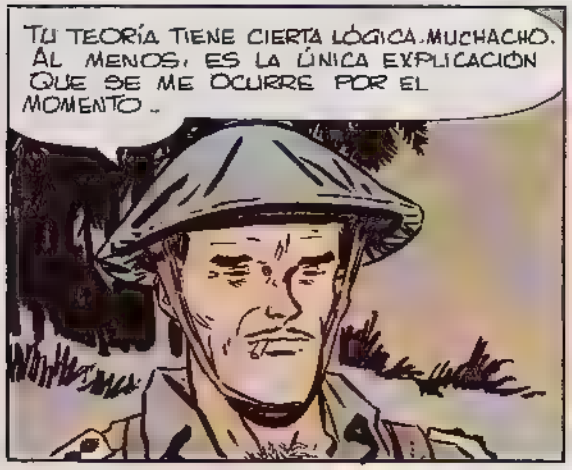
AL MENOS RESULTA EVIDENTE QUE LOS NUESTROS HAN LUCHADO HASTA EL FINAL

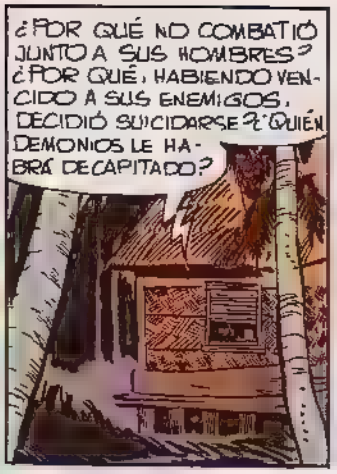
PERO LO CIERTO ES QUE NO HABÍA NI UN SUPERVIVIENTE: LA 10ª BRIGADA ESTABA ANIQUILADA.



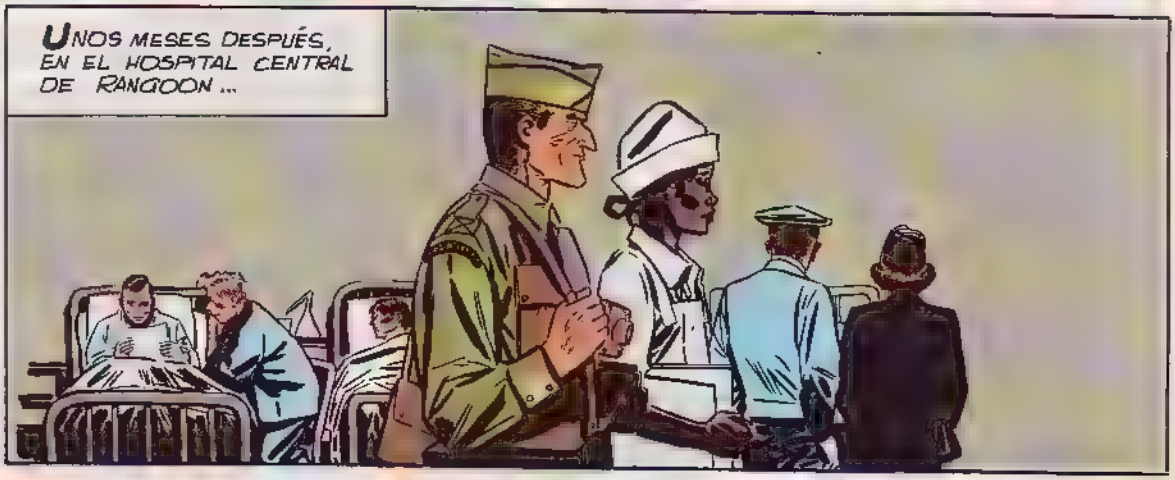
EL CAPITÁN BURNS MIRÓ ATÓNITO AL SOLDADO. LUEGO, CON GESTO DECIDIDO SE ENCAMINÓ HACIA LAS TRINCHERAS JAPONESAS.



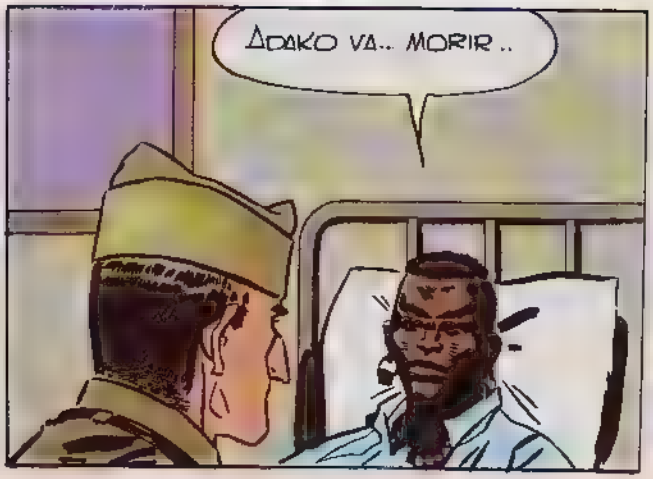




ESTA Y OTRAS MUCHAS PREGUNTAS QUEDARON SIN RESPUESTA ASÍ NACIÓ EL "MISTERIO DE BIRMANIA"..



HABLABA UN ACEPTABLE INGLÉS, INTERCALANDO ALGUNAS PALABRAS EN "SWAHILI". POR SU FICHA SUPE QUE ERA UN "BECHUAMA" DE MOCHUNDYE ESTABA METIDO EN ESTA GUERRA SÓLO PORQUE EL JEFE DE SU TRIBU SE LO HABÍA ORDENADO.



Sigue en pág. 49

TOTEM

REGALA 3.000 PESETAS

Este número 54 de TOTEM es de importancia fundamental para todos aquellos lectores que nos han seguido desde su lejano primer número. Las miles y miles de páginas de TOTEM hoy constituyen, para quien posea la colección completa, una auténtica enciclopedia de los más grandes artistas del comic mundial. TOTEM inicia, a partir de este número 54, una nueva etapa de su historia. Coincide este momento importante de renovación con la presentación de una obra que reviste una importancia enorme por su elevadísimo valor cultural, estético y político, confirmando definitivamente que el comic es arte.

BILAL y CHRISTIN presentan en este número de TOTEM el primer capítulo de su nueva y más alta creación: «PARTIDA DE CAZA». Esta obra magistral se desarrolla en un total de 82 páginas y nuestra primera preocupación ha sido que muchísimos lectores pudieran perderse alguno de los próximos números de TOTEM, los cuales probablemente llegarán a agotarse en muchas localidades. Además, también hemos pensado en todos aquellos lectores que residen en pequeños centros adonde TOTEM no llega regularmente pero sí el correo. De ahí la decisión de abrir una campaña de suscripciones por doce números consecutivos que seguramente tendrá amplia aceptación, también gracias al valioso regalo que hemos puesto a disposición de todos los suscriptores.

¡NOS HEMOS VUELTO LOCOS!

Te ofrecemos suscribirte a TOTEM por doce números consecutivos, al precio de 3.000 pesetas y enviarte de regalo, absolutamente **gratis**, un espléndido surtido de álbumes y libros, a tu elección, por un valor total de

3.000 PESETAS

¡Esto va pero que muy en serio! Rellena los dos cupones: recibirás cómodamente en tu casa los próximos doce números de TOTEM a su precio actual (con lo que te pondrás a salvo de futuras subidas) y además un paquete inmenso, lleno de espléndidos libros, a elegir libremente entre los de la lista que ves aquí al lado. ¡No pierdas ni un minuto! ¡La locura no nos va a durar toda la vida!

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

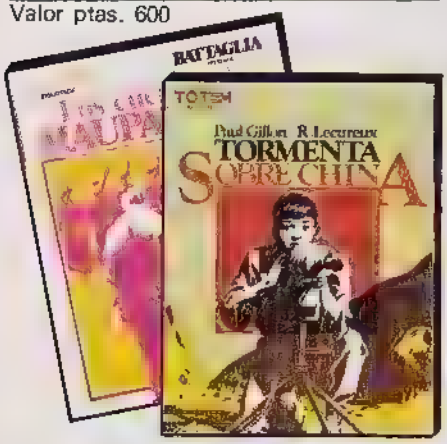
FIRMA

ATENCION: Puedes tranquilamente arrancar estas dos páginas sin que se perjudique la revista

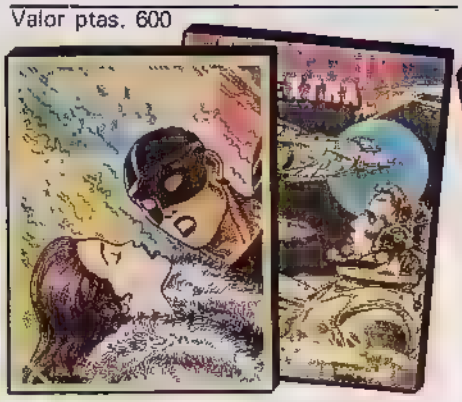
Acepto suscribirme a la revista TOTEM, por doce números consecutivos, a partir del número ..... y por lo tanto pido que me sea enviado GRATIS el paquete con las publicaciones por valor de 3.000 pesetas que he marcado con una cruz en el lugar correspondiente. Junto con es te cupón envío también el de suscripción que aparece en la página al lado. Prefiero hacer el pago de las 3.000 pesetas de la siguiente manera (tachar la manera preferida):

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ CONTRARREMBOLSO (al recibir el paquete-regalo)
- ☐ GIRO POSTAL

BIBLIOTECA TOTEM
Valor ptas. 600



ANTOLOGIAS DE TOTEM y TOTEM EXTRA
Valor ptas. 600

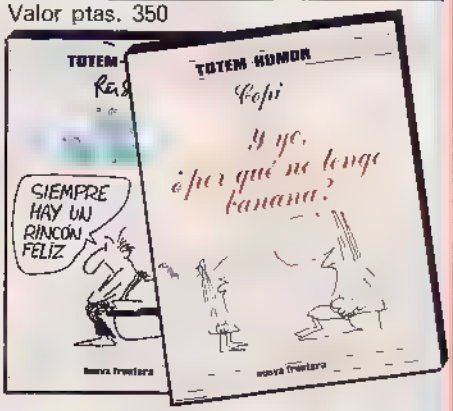


ANTOLOGIA DE BLUE JEANS y BUMERANG
Valor ptas. 600

STURMTRUPPEN
Valor ptas. 200

ANDY CAPP
Valor ptas. 200

TOTEM HUMOR
Valor ptas. 350

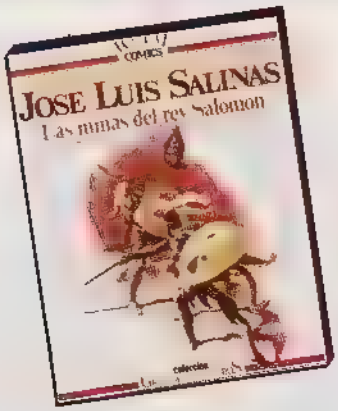


Eligiendo un tomo de cada una de las publicaciones arr ba indicadas has alcanzado un valor de 2.550 pesetas Para lle gar hasta las 3.000 puedes elegir, bien e tomo

GRANDES MAESTROS
Valor ptas. 450

o b en un

SUPERTOTEM
Valor ptas. 400
(más el póster de VALENTINA,
valor 50 ptas).



ATENCION. La Editoria, se reserva el derecho de ofrecer otros títulos en el caso de que alguno de la presente relación llegara a agotarse.

EN LA SUSCRIPCION ESTA LA SOLUCION

Para los Robinsones

Hay lectores que viven en comunidades muy pequeñas o apartadas, adonde no llega nuestra revista, y que se dan buenos jupes para conseguirla. ¡Esos ya no gastarán tanta suela!

Para los desorganizados

Los hay que tienen el TOTEM en el quiosco de la esquina. Pero cuando la revista está a la venta, a ellos no les quedan molondras porque se las han gastado en cerveza. ¡Esos ya no harán colecciones tan birrias!

Para los comodones

Los hay también sobrados de pelas, pero que se quedan sin leer el TOTEM de su alma sólo porque no se acordaron de comprarlo y le cuesta bajar... en el ascensor. ¡Esos ya no sudarán luego la gota gorda, buscando por las tiendas especializadas!

Para los vivales

Con las continuas subidas del precio del papel, etc., los editores van cambiando a ritmo de rock el número que figura delante de «ptas.». Pero a los que se suscriban a la revista no se les subirá el precio de la misma por el tiempo que dure la suscripción, y ésos... ¡ésos ya no se llevarán tantos cabreos!

Viene de pág. 44

NO... ¡NO PUEDO, SATO!
BANZAI! BANZAI!
LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA DEL ENEMIGO OBLIGÓ A LOS NUESTROS A REPLEGARSE EN DESORDEN
CRACK! CRACK! CRACK!
SATO HA MUERTO... HAN ACABADO CON ÉL. PORQUE YO NO LE PASÉ LOS CARGADORES...
SINTIÉNDOSE CULPABLE DE LO OCURRIDO A SU AMIGO, ADAKO DECIDIÓ ESCONDERSE EN LA ESPESURA. DESDE ALLÍ ASISTIÓ IMPOTENTE AL VIOLENTO CONTRATAQUE JAPONÉS...
BANZAI!
CRACK! CRACK! CRACK!
LOS SOLDADOS JAPONESES MATABAN Y MORÍAN CON FEROCIDAD. NO SE DETUVIERON HASTA HABER ACABADO CON EL ÚLTIMO DE SUS ENEMIGOS...
TODOS MUERTOS... TODOS Y ES MI CULPA...

PERO ADAKO AÚN SIGUE VIVO.. VENGARÁ A SATO.
TU ALMA DESCANSARÁ EN PAZ, AMIGO. YO HARÉ QUE LA RECOBRE...
VUELVEN.. NO PARECEN MUCHOS. PERO..
¡AL SUELO!
RATTRATTTRATTT
UNA VEZ VACIADO EL CARGADOR..
¡¡MATAD A ESE BASTARDO!!
ADAKO ESTABA A PUNTO DE CORRER IGUAL SUERTE QUE SATO..
SOLO QUE EL COMANDANTE JAPONÉS SE HABÍA QUEDADO SOLO..
SOCK!
¡.. Y SIN MUNICIONES!

En ese instante comenzó otra vez a llover. Adako cargó su rifle..
...Aferró al desvanecido comandante y le arrastró hacia el interior de la barraca..
Cuando el oficial volvió en sí..
Tú mataste a Sato... Rafiki... era mi amigo.
Hoy ha sido un ma.. día. He matado a muchos enemigos y he visto caer a demasiados amigos.
¡Arrodíllate! ¡Venga!
¿Qué pretendes? ¡Soy un prisionero y como tal debo ser respetado!
Has matado a Sato. ¡De rodillas!
¿Vas a asesinarme?
Sato era mi Rafiki...
Si piensas acabar conmigo, hazlo ahora.. No veo la necesidad de arrodillarme...
Tu espada cortará tu cabeza.... Debo llevarla al templo.
Ahí fuera tienes muchas ¿Por qué elegir justamente la mía?
Las otras no me sirven...todas las cabezas tienen medicina, Ju-Ju... Pero deben pertenecer a un enemigo vivo.
Así el alma de Sato y la mía descansarán en paz
Es un consuelo
Tú necesitas purificarte... Yo debería hacer lo mismo. ¿Me dejarás?
Si te das prisa...
Mi ritual es rápido. Y cuando lo haya terminado dejarás de odiarme porque seré ¡igual que tu amigo Sato
¡No te burles de Adako!
Hablo en serio. Ahora lo verás.
Este es el rito de los vencidos, de los olvidados de la muerte.. Si fija te deja a un lado deberás arrodillarte mirando a Oriente, fuente del bien. Cerrar los ojos y pensar en la patria. En la mujer que te dio la vida. Y en todo aquello que tenga valor para ti....

POR ÚLTIMO TU MENTE DEBERÁ VOLAR HACIA TU EMPERADOR DEPOSITARIO DEL BIEN, DE LA BELLEZA Y DEL HONOR...
¡EH!..¿QUÉ HACES?..
¡MADRE! ¡MADRE!
AHORA SOY COMO TU AMIGO... HAZ LO QUE QUIERAS CONMIGO. YO YA HE TERMINADO.
¡TENNO HAIKA! ¡BANZAI! ¡VIVA EL EMPERADOR!
SÍ, ERES COMO SATO, M. RAFIKI... PERO DE TODOS MODOS VOY A LLEVARME TU CABEZA.
ADAKO GOLPEÓ CON FUERZA, PERO SIN ODIO. EL JAPONÉS NO HABÍA MENTIDO.
LUEGO CORRIÓ HACIA LA SELVA. QUERÍA PERDERSE, NO TENER QUE CONFESAR QUE SATO HABÍA MUERTO POR SU CAUSA...
PASARON TRES SEMANAS. HASTA QUE UNA COMPAÑÍA DE HINDÚES ME ENCONTRÓ. LES HICE CREER QUE ME HABÍA EXTRAVIADO.. NO HABLÉ DE SATO...
ESTUVE CON LOS PARACAIDISTAS...AHORA HA LLEGADO EL MOMENTO DE MORIR... PERO NO SIN MANDAR A MI PUEBLO LA CABEZA DEL ENEMIGO..
TE HE CONTADO LA VERDAD...AHORA TÚ DEBES IR A LA TRIBU CON MI REGALO. LO HAS PROMETIDO.
NO TENDRÉ QUE CUMPLIR MI PROMESA, ADAKO. TÚ NO VAS A MORIR.
ME EQUIVOCABA. DIEZ DÍAS DESPUÉS ADAKO DEJÓ DE EXISTIR. Y YO MANTUVE MI PROMESA DE ESE MODO. LA CABEZA DE UN SAMURAI ADORNÓ EL TEMPLO DE LOS BECHUANA, EN EL LEJANO TERRITORIO DE MUCHUNDYE...
FIN

Pienso (¡honradamente!) que puedo escribir que he resuelto el PROBLEMA. ¡Sali y yo hemos hecho el amor! Esto es indiscutible, aunque no haya habido penetración propiamente dicha, a causa de mi anomalía sexual (tengamos el valor de llamar al pan, pan, y al vino, vino: ¡Mi pene no es de absoluta confianza!)

¡Continúo bajando a los infiernos! Jota (el amante de Sali) vive aquí desde hace tres días. Por atroz que me resulte esta situación, ¿podía yo negar hospitalidad a un hombre que acababa de salir de la cárcel? Hubiera sido contrario a todos mis principios: ¡estar siempre del lado de los parias, de las víctimas de esta asquerosa sociedad!

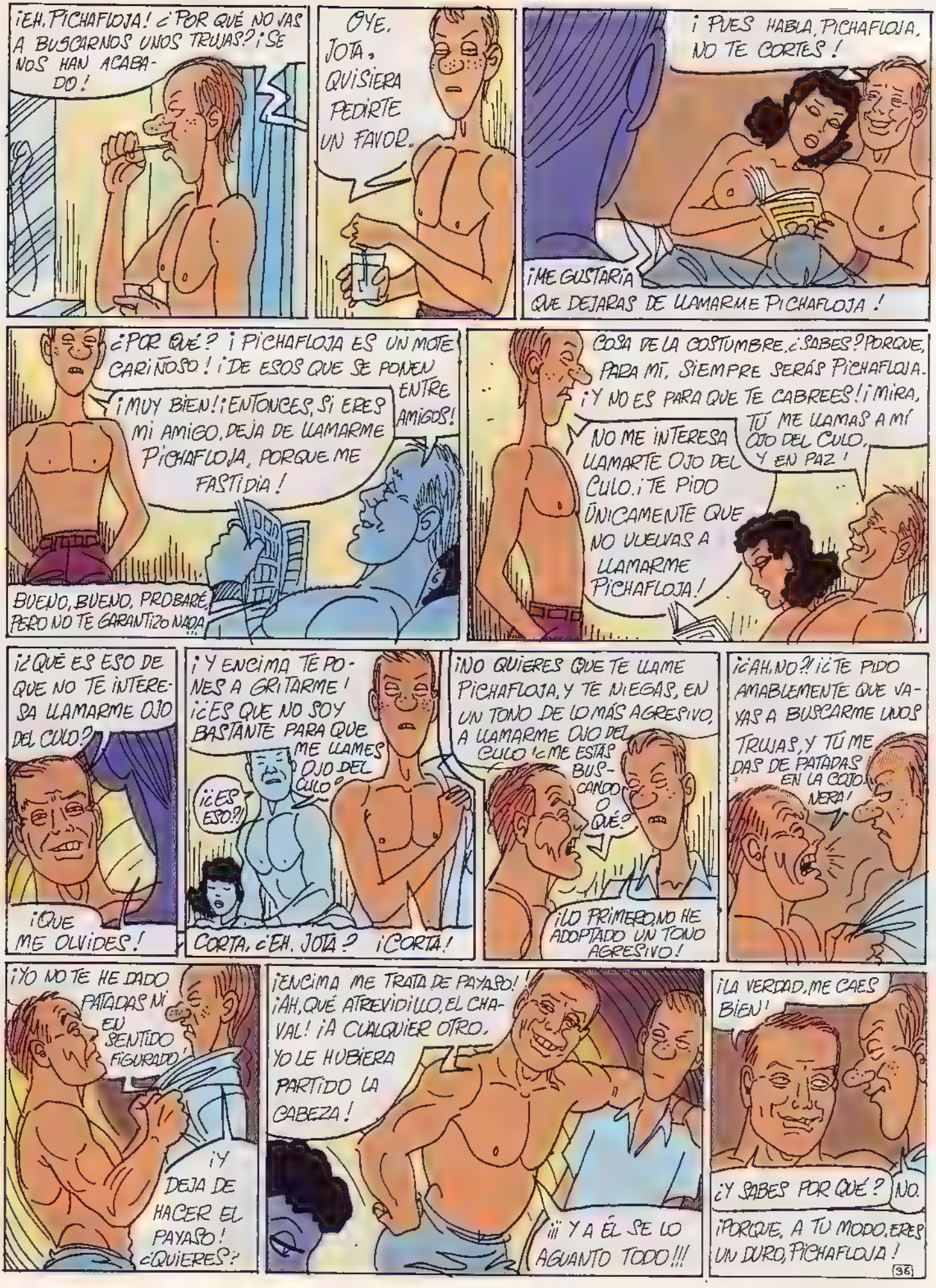
¡Además, no puedo reprochar a Sali que prefiera un hombre normal a un ser incapaz de satisfacerla en el plano sexual!

¡Extraordinaria ambigüedad de mis relaciones con Jota, mezcla de odio y de atracción recíproca! Su frenesí, la violencia de su rebeldía me fascinan (¡confesémoslo!)

Por su parte, mi cultura, mi intelectualidad, mi distanciación le inquietan, interpelan al hombre habituado a ceder a todos sus impulsos.

¿Es ésta la razón de su agresividad hacia mí?

¡¡¡En cualquier caso, tengo que lograr que deje de llamarme ESO!!! ¡¡¡Llegando a la violencia, si fuese necesario!!!


¡EH, PICHAFLOJA! ¿POR QUÉ NO VAS A BUSCARNOS UNOS TRUJAS? ¡SE NOS HAN ACABADO!
OYE, JOTA, QUISIERA PEDIRTE UN FAVOR.
¡PUES HABLA, PICHAFLOJA, NO TE CORTES!
¡ME GUSTARÍA QUE DEJARAS DE LLAMARME PICHAFLOJA!
¿POR QUÉ? ¡PICHAFLOJA ES UN MOTE CARIÑOSO! ¡DE ESOS QUE SE PONEN ENTRE AMIGOS!
¡MUY BIEN! ¡ENTONCES, SI ERES MI AMIGO, DEJA DE LLAMARME PICHAFLOJA, PORQUE ME FASTIDIA!
BUENO, BUENO, PROBARÉ, PERO NO TE GARANTIZO NADA...
COSA DE LA COSTUMBRE, ¿SABES? PORQUE, PARA MÍ, SIEMPRE SERÁS PICHAFLOJA. ¡Y NO ES PARA QUE TE CABREES! ¡MIRA, TÚ ME LLAMAS A MÍ OJO DEL CULO, Y EN PAZ!
NO ME INTERESA LLAMARTE OJO DEL CULO. ¡TE PIDO ÚNICAMENTE QUE NO VUELVAS A LLAMARME PICHAFLOJA!
¿¿QUÉ ES ESO DE QUE NO TE INTERESA LLAMARME OJO DEL CULO?
¡QUE ME OLVIDES!
¡Y ENCIMA TE PONES A GRITARME! ¡¿ES QUE NO SOY BASTANTE PARA QUE ME LLAMES OJO DEL CULO?
¡¿ES ESO?!
CORTA, ¿EH, JOTA? ¡CORTA!
¿NO QUIERES QUE TE LLAME PICHAFLOJA, Y TE NIEGAS, EN UN TONO DE LO MÁS AGRESIVO, A LLAMARME OJO DEL CULO! ¿ME ESTÁS BUSCANDO QUÉ?
¡LO PRIMERO, NO HE ADOPTADO UN TONO AGRESIVO!
¿¿AH, NO?! ¡¿TE PIDO AMABLEMENTE QUE VAYAS A BUSCARME UNOS TRUJAS, Y TÚ ME DAS DE PATADAS EN LA COJONERA!
¡YO NO TE HE DADO PATADAS NI EN SENTIDO FIGURADO!
¡Y DEJA DE HACER EL PAYASO! ¿QUIERES?
¡ENCIMA ME TRATA DE PAYASO! ¡AH, QUÉ ATREVIDILLO, EL CHAVAL! ¡A CUALQUIER OTRO, YO LE HUBIERA PARTIDO LA CABEZA!
¡¡¡Y A ÉL SE LO AGUANTO TODO!!!
¡LA VERDAD, ME CAES BIEN!
¿Y SABES POR QUÉ? NO.
¡PORQUE, A TU MODO, ERES UN DURO, PICHAFLOJA!
35

EN EL FONDO, NO HA CAMBIADO NADA. SIMPLEMENTE, QUE EN VEZ DE SEGUIR A SALIMA, SIGO A SALIMA Y A JOTA PERO EL RECORRIDO ES EL MISMO

SEGUIMOS YENDO A PARAR AL MISMO TIPO DE CUARTUCHO INMUNDO, DONDE EL PORRO CIRCULA COMO SIEMPRE.

¿OS QUEREIS DIVERTIR? ¡VOY A PONER COLORADO AL PICHAFLOJA!

¡POR FAVOR!

¡NO SEAS PLASTA, JOTA! ¡DEJALE EN PAZ!

¿COMO ENCUENTRAS A SALIMA?

¿EH? ¿CÓMO LA ENCUENTRAS? ¡MIRA ECHA UN VISTAZO A ESTAS TETAS! NO ME DIGAS QUE NO TE VA...

¡JODER! ¡ERES LA HOSTIA!

¡DÉJAME!

¡VAYA, SE HA PUESTO COLORADO! ¿QUÉ OS DECÍA?

JOTA NO SABE VIVIR SIN ARMAR CISCOS A CADA MOMENTO...

¡BASTA YA, JOTA! ¡BASTA!

¡SUELTA!

¡TE MACHACO, CACHO MARICÓN!

EL REGRESO... ¡OTRA ODISEA!

¡ANDA, VEN!

¡NOOO! ¡NO VUELVO AÚN! ¡TROS A LA MIERDA!

¡VAMOS!

¡QUIERO DARME UN GARBEO!

¡SÉ RAZONABLE! ¡NO HAY NADA ABIERTO Y ESTÁS COMPLETAMENTE SOPLADO!

¡JOTA, DEJA DE HACER GILIPOLLECES!

¡¿QUÉ MIRAS TÚ, CABRÓN?!

BANG

¡CÁNDIDO, ACELERA!

¡VEN A ACOSTARTE!

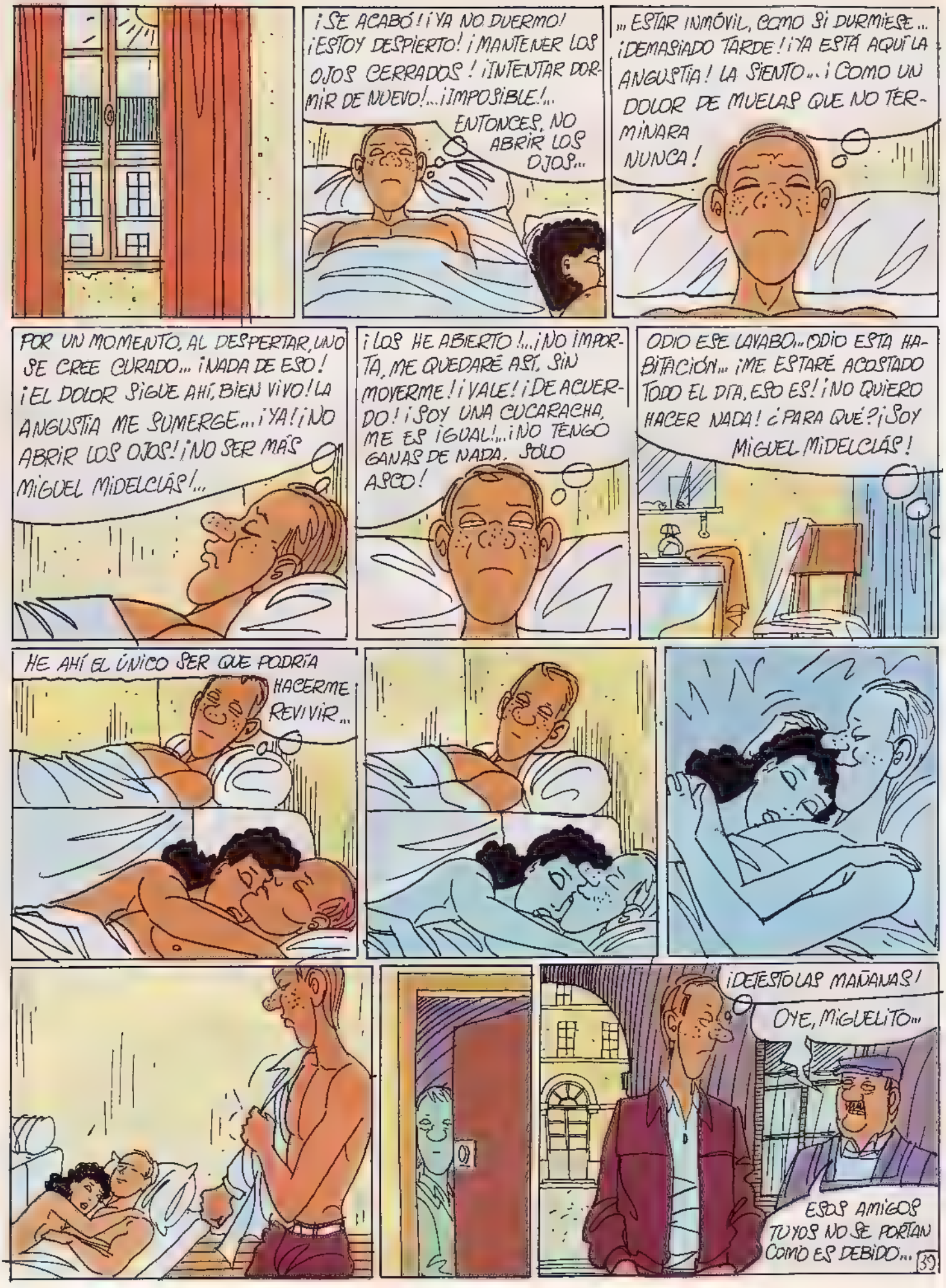
¡COÑO, SALIMA, ME ESTÁS CABREANDO! ¡ME ESTÁS CABREANDO!

¡CONSEGUIREMOS QUE NOS ECHEN DE AQUÍ!

...¡Y HAGO COMO QUE DUERMO MIENTRAS SIGUE LA PELOTERA!

37

¡ESO! ¡FINGE DORMIR, INNOBLE CUCARACHA LLAMADA MIGUEL MIDELCLÁS! ¡FINGE DORMIR MIENTRAS LA MUJER QUE TÚ QUIERES GOZA CON TU RIVAL!
¡INMUNDO MIDELCLÁS, TE ODIO! ¡¡¡TE ODIO!!! ¡ÓYELOS! ¡ÓYELOS! QUE CADA UNO DE SUS MURMULLOS, CADA UNO DE SUS SUSPIROS SE GRABEN EN TU MEMORIA...
„PARA TORTURARTE ETERNAMENTE... ¡SUFRIMIENTOS... ABISMOS! ¡ME AHOGO! ¡QUE MUERA EL INMUNDO MIDELCLÁS! ¡QUE MUERA! ¡TORTURAS... DECAPITACIÓN! ¡ODIO! ¡¡¡SOLEDAD!!!
¿QUÉ TE APUESTAS A QUE EL PICHAFLOJA NO ESTÁ DORMIDO? ¡CU-CU! ¿NO PUEDES OLVIDARTE DE ÉL 5 MINUTOS? ¡EH, PICHAFLOJA!
¿QUÉ PASA? ¿QUIERES ECHAR UN CALIQUEÑO? ¡MIERDA! ¿NO OS DEJO EN PAZ A VOSOTROS? ¡PUES DEJADME DORMIR A MÍ!
¡Y MIDELCLÁS SE REFUGIA EN EL SUEÑO, EL REFUGIO DE LOS COBARDES!
CLAC
BANG
38


¡SE ACABÓ! ¡YA NO DUERMO! ¡ESTOY DESPIERTO! ¡MANTENER LOS OJOS CERRADOS! ¡INTENTAR DORMIR DE NUEVO!... ¡IMPOSIBLE!...
ENTONCES, NO ABRIR LOS OJOS...
... ESTAR INMÓVIL, COMO SI DURMIESE... ¡DEMASIADO TARDE! ¡YA ESTÁ AQUÍ LA ANGUSTIA! LA SIENTO... ¡COMO UN DOLOR DE MUELAS QUE NO TERMINARA NUNCA!
POR UN MOMENTO, AL DESPERTAR, UNO SE CREE CURADO... ¡NADA DE ESO! ¡EL DOLOR SIGUE AHÍ, BIEN VIVO! LA ANGUSTIA ME SUMERGE... ¡YA! ¡NO ABRIR LOS OJOS! ¡NO SER MÁS MIGUEL MIDELCLÁS!...
¡LOS HE ABIERTO!... ¡NO IMPORTA, ME QUEDARÉ ASÍ, SIN MOVERME! ¡VALE! ¡DE ACUERDO! ¡SOY UNA CUCARACHA, ME ES IGUAL!... ¡NO TENGO GANAS DE NADA, SOLO ASCO!
ODIO ESE LAVABO... ODIO ESTA HABITACIÓN... ¡ME ESTARÉ ACOSTADO TODO EL DÍA, ESO ES! ¡NO QUIERO HACER NADA! ¿PARA QUÉ? ¡SOY MIGUEL MIDELCLÁS!
HE AHÍ EL ÚNICO SER QUE PODRÍA HACERME REVIVIR...
¡DETESTO LAS MAÑANAS!
OYE, MIGUELITO...
ESOS AMIGOS TUYOS NO SE PORTAN COMO ES DEBIDO...
39

¿CÓMO PUEDE ACEPTARSE A SÍ MISMO?¡SIN EMBARGO PARECE CONTENTO, EL MUY CERDO!

...¡ARMAN UN ESCÁNDALO! Y LOS VECINOS SE QUEJAN

LE HE HABLADO DE ELLO A TU PADRE, NO HE TENIDO MÁS REMEDIO... PERO TE DIRÉ, ENTRE NOSOTROS, QUE HACÉIS BIEN EN DIVERTIROS... ¡SOIS JÓVENES, QUÉ CARAMBA!

Y ÉSTE, ¿CÓMO CONSEGUIRÁ SOPORTARSE, CON ESA CARA?... ¡INCREÍBLE!

¡TODA ESTA GENTE, CON SUS PEQUEÑOS TRABAJOS, SUS PEQUEÑAS VIDAS, SUS PEQUEÑOS PROBLEMAS! Y SE LES VE TAN AFANADOS! ¡QUÉ RIDÍCULOS!

¡LOS CABRONES DE LOS JUDÍOS BOMBARDEAN BEIRUT! ¡CANALLAS!

MUJERES Y NIÑOS PALESTINOS CAEN DESTROZADOS POR LAS BOMBAS, Y ÉL... ¡TAN TRANQUILO!

...CON SU CORBATITA, SU TRAJECITO... ¡CON SU AIRE IMPORTANTE Y SATISFECHO!

¡TODOS HARTOS, CEBADOS! ¡LOS ODIO! ¡LOS ODIO!

¡ODIO ESTE PAÍS DE MIERDA!

QUERIDO, ¿DESAYUNAS CON NOSOTROS?

¡NO TENGO TIEMPO!

¡HOLA, ALBERTO! ¿HAS VISTO LO DE BEIRUT? ¡CABRONES!

¿VAS A LA MANIFESTACIÓN? ¡VALE! ¡HASTA AHORA!

¡INTOLERABLE! Y ESTÁN TODOS METIDOS: ¡ISRAELÍES, ÁRABES, AMERICANOS!

HIJO, ¿TIENES DOS MINUTOS?

DOS MINUTOS, PERO NO MÁS, ¿EH?

ES RESPECTO A ESOS AMIGOS QUE VIVEN CONTIGO... SE QUEJA DE ELLOS TODA LA CASA...

¡IMAGINO!

UNA ÁRABE Y UN JOVEN MARGINAL, ¡QUÉ HORROR!

¡NO ES POR ESO!

¡BOMBARDEAN BEIRUT Y ÉL SE PREOCUPA DE LO QUE PUEDAN PENSAR LOS VECINOS!

...SIMPLEMENTE, HACEN DEMASIADO RUIDO. Y SI TÚ PUDIERAS...

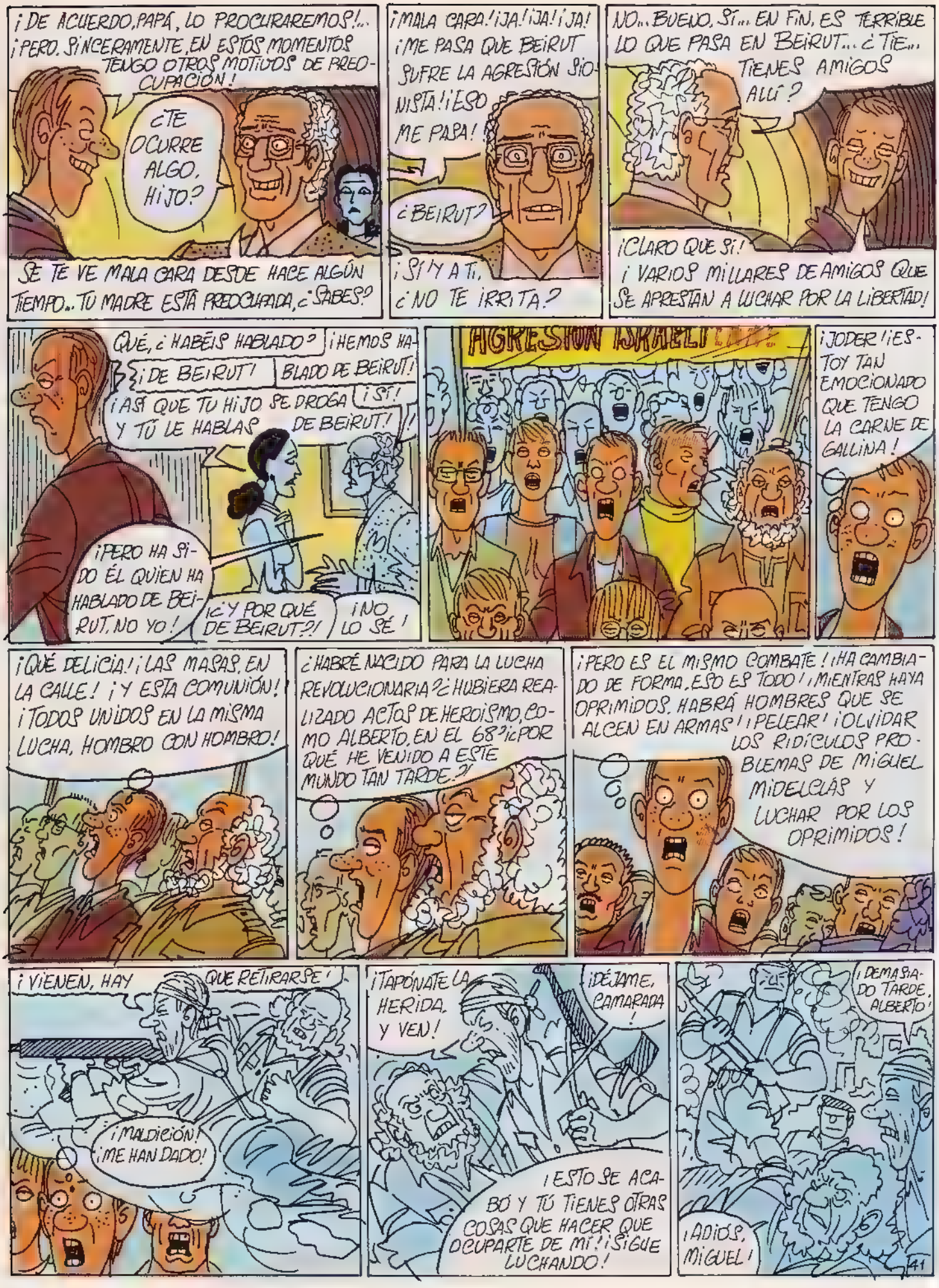
...PEDIRLES... EN FIN, QUE TUVIERAN MÁS CUIDADO... MIRA, NO TE ESTOY REPRENDIENDO,

¡ESO ES QUE MAMÁ LE HA DADO UN REPASO!... ¡AH, LA MANO EN EL HOMBRO Y TODO! ¡EL VERDADERO PADRE LIBERAL! ¡PUAH!

VERÁS, YO TAMBIÉN HE SIDO JOVEN... ¡Y TE GARANTIZO QUE A TU EDAD HICE LO MÍO, YA LO CREO!

PERO YA SABES CÓMO ES LA GENTE, ¿NO?... ASÍ QUE NADA, UN POCO DE CUIDADO PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN, ¿EH?...

40


¡DE ACUERDO, PAPÁ, LO PROCURAREMOS!... ¡PERO, SINCERAMENTE, EN ESTOS MOMENTOS TENGO OTROS MOTIVOS DE PREOCUPACIÓN!
¿TE OCURRE ALGO, HIJO?
SE TE VE MALA CARA DESDE HACE ALGÚN TIEMPO... TU MADRE ESTÁ PREOCUPADA, ¿SABES?
¡MALA CARA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ME PASA QUE BEIRUT SUFRE LA AGRESIÓN SIONISTA! ¡ESO ME PASA!
¿BEIRUT?
¡SÍ! Y A TI, ¿NO TE IRRITA?
NO... BUENO, SÍ... EN FIN, ES TERRIBLE LO QUE PASA EN BEIRUT... ¿TIE... TIENES AMIGOS ALLÍ?
¡CLARO QUE SÍ! ¡VARIOS MILLARES DE AMIGOS QUE SE APRESTAN A LUCHAR POR LA LIBERTAD!
QUÉ, ¿HABÉIS HABLADO?
¡HEMOS HABLADO DE BEIRUT!
¡DE BEIRUT!
¡ASÍ QUE TU HIJO SE DROGA Y TÚ LE HABLAS DE BEIRUT!
¡SÍ!
¡PERO HA SIDO ÉL QUIEN HA HABLADO DE BEIRUT, NO YO!
¡¿Y POR QUÉ DE BEIRUT?!
¡NO LO SÉ!
AGRESIÓN ISRAELÍ
¡JODER! ¡ESTOY TAN EMOCIONADO QUE TENGO LA CARNE DE GALLINA!
¡QUÉ DELICIA! ¡LAS MASAS, EN LA CALLE! ¡Y ESTA COMUNIÓN! ¡TODOS UNIDOS EN LA MISMA LUCHA, HOMBRO CON HOMBRO!
¿HABRÉ NACIDO PARA LA LUCHA REVOLUCIONARIA? ¿HUBIERA REALIZADO ACTOS DE HEROÍSMO, COMO ALBERTO, EN EL 68? ¡¿POR QUÉ HE VENIDO A ESTE MUNDO TAN TARDE?!
¡PERO ES EL MISMO COMBATE! ¡HA CAMBIADO DE FORMA, ESO ES TODO! ¡MIENTRAS HAYA OPRIMIDOS, HABRÁ HOMBRES QUE SE ALCEN EN ARMAS! ¡PELEAR! ¡OLVIDAR LOS RIDÍCULOS PROBLEMAS DE MIGUEL MIDELCLÁS Y LUCHAR POR LOS OPRIMIDOS!
¡VIENEN, HAY QUE RETIRARSE!
¡MALDICIÓN! ¡ME HAN DADO!
¡TAPÓNATE LA HERIDA, Y VEN!
¡DÉJAME, CAMARADA!
¡ESTO SE ACABÓ Y TÚ TIENES OTRAS COSAS QUE HACER QUE OCUPARTE DE MÍ! ¡SIGUE LUCHANDO!
¡DEMASIADO TARDE, ALBERTO!
¡ADIÓS, MIGUEL!
41

¡ASÍ QUE NUESTRO JOVEN HÉROE SE NIEGA A COOPERAR!

ES EXTRAÑO. ME RECUERDA A ALGUIEN...

¡YO NO SOY UN HÉROE! ¡LUCHO POR MIS IDEALES. ESO ES TODO!

BIEN, MUCHACHO, YO RESPETO A LOS QUE LUCHAN POR SUS IDEALES. Y A LO MEJOR LOS MÍOS NO ESTÁN TAN LEJOS DE LOS TUYOS COMO SUPONES... ¿POR QUÉ NO HABLAMOS UN POCO?

PERO ¿A QUIÉN SE PARECE?

¡EH! ¡ALTO AHÍ!

¡SUS FALSOS AIRES LIBERALES NO CUELAN!

¡USTED Y YO NO ESTAREMOS NUNCA DEL MISMO LADO DE LA BARRICADA! ¡ENTÉRESE!

HACÍA TIEMPO QUE TENÍA GANAS DE SALIR CONTIGO ASÍ, COMO DOS AMIGOS...

ENTIENDO

ES CURIOSO. VAN PASANDO LOS AÑOS Y...

"... EL NIÑO DE PANTALÓN CORTO QUE LLEVABAS A PASEAR POR EL PARQUE SE HA CONVERTIDO EN UN HOMBRE. ENTONCES TE DAS CUENTA DE QUE NO LE CONOCES, Y SI TE DESCUIDAS, LA VIDA PASA LLENA DE BUENAS INTENCIONES...

"... Y DE OCASIONES PERDIDAS.

TAMBIÉN QUERÍA DECIRTE QUE RESPETO TU DECISIÓN DE DEJAR PARA MÁS ADELANTE LA REPETICIÓN DEL CURSO ANTERIOR. DE ACUERDO. DIVIÉRTETE EN ESPERA DE TU SERVICIO MILITAR, Y LUEGO...

SIENTO NO PODER COMPLACER AL CRIPTOMILITARISTA QUE TÚ ERES, PAPÁ...

¡PERO NO ENTRA EN MIS INTENCIONES PRESTARME A LOS CAPRICHITOS BÉLICOS DE LOS PEQUEÑOS PINOCHET QUE TENEMOS SUELTOS POR AQUÍ!

¡NO SÉ POR QUÉ HABLAS ASÍ DE NUESTROS MILITARES!

¡¿CÓMO QUIERES QUE HABLE?!

¡ESTÁN MANCHADOS CON LA SANGRE DE MIL REPRESIONES!

¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¿CUÁNDO HA SIDO ESO? ¡ADEMÁS, EL PAÍS NECESITA UN EJÉRCITO QUE LO DEFIENDA!

¡EL PAÍS ME IMPORTA UN RÁBANO!

¡HAS NACIDO Y CRECIDO AQUÍ! ¡ESTA ES TU PATRIA!

¡NO! ¡MI PATRIA SON LOS OPRIMIDOS DEL MUNDO ENTERO, A LOS QUE VOSOTROS EXPLOTÁIS DESDE HACE SIGLOS! ¡ME SIENTO MÁS CERCA DE UN PALESTINO QUE DE TI!

¡ME CAGO EN LA LECHE...! ¡PERO ¿A QUIÉN OPRIMO YO?! ¡¿A QUIÉN?! ¡SI LLEVO AÑOS ESCORNÁNDOME A TRABAJAR 14 HORAS DIARIAS! ¡SI ESTOY AGOTADO!...

¡NO ME VENGAS CON GARAMBAINAS!

¿A QUIÉN OPRIMES?, ¡PREGÚNTASELO A LOS QUE TRABAJAN A TUS ÓRDENES, A LOS PALESTINOS QUE MUEREN POR TU PETRÓLEO! SIN HABLAR DE MAMÁ Y DE MÍ, QUE...

¡NO SOPORTO MÁS ESTOS DISCURSOS! ¡LLEVO AÑOS OYÉNDOLOS! ¡NO PUEDO MÁS! ¡ME VUELVO LOCO! ¡VAN A CONVERTIRME EN FASCISTA!

¡TREINTA AÑOS QUE LES OIGO SOLTAR SOLEMNES MAJADERÍAS QUE LOS HECHOS CONTRADICEN AL MOMENTO, Y QUE ELLOS CAMBIAN POR OTRAS SANDECES, SIEMPRE DICHAS EN EL MISMO TONO PERENTORIO Y ACUSADOR!...

PAPÁ, ¿ADÓN DE VAS?

¡NO PUEDO MÁS!

¡DÍGAME! ¿LE OPRIMO YO A USTED?

¡EH! ¡SU COCHE!

¿ESTÁ SEGURO?

¿EH?... NO... NO...

¿¡PAPÁ?!

¡CÁNDIDO, NO LE CONTESTES!

¡VUELVE EN TI! ¡UN POCO DE PUDOR! ¡ES GROTESCO DEJARSE LLEVAR ASÍ POR LOS NERVIOS!

¡TODA MI VIDA TRABAJANDO COMO UNA BESTIA! ¡TRATANDO DE SER UN BUEN CIUDADANO, UN BUEN MARIDO, UN BUEN PADRE! ¡LUCHANDO POR CREAR UN FUTURO A MIS HIJOS! ¡Y AHORA VIENES TÚ Y ME DICES QUE SOY UN CERDO!

¡DISCULPA, HIJO!... ES EL ESTRÉS... LAS COSAS NO MARCHAN BIEN AHORA EN LA FÁBRICA. Y LUEGO LA ANGUSTIA DE TU MADRE POR TI... ¡TODO ESO ME TRASTORNA!

¿Y SI DEJARAS DE COMPADECERTE A TÍ MISMO, PAPÁ? ¿POR QUÉ NO INTENTAS PENSAR EN LOS QUE TIENEN VERDADEROS PROBLEMAS?

DIME, MIGUEL, SINCERAMENTE... NO TE ESTARÁS DESTRUYENDO, ¿EH?

TE CONFIESO QUE A VECES ME DAN GANAS DE HACERLO, SÍ...

...PERO NO ES SEGURO QUE LLEGUE A CEDER A LA TENTACIÓN...

¡AH, BUENO. ME TRANQUILIZAS!

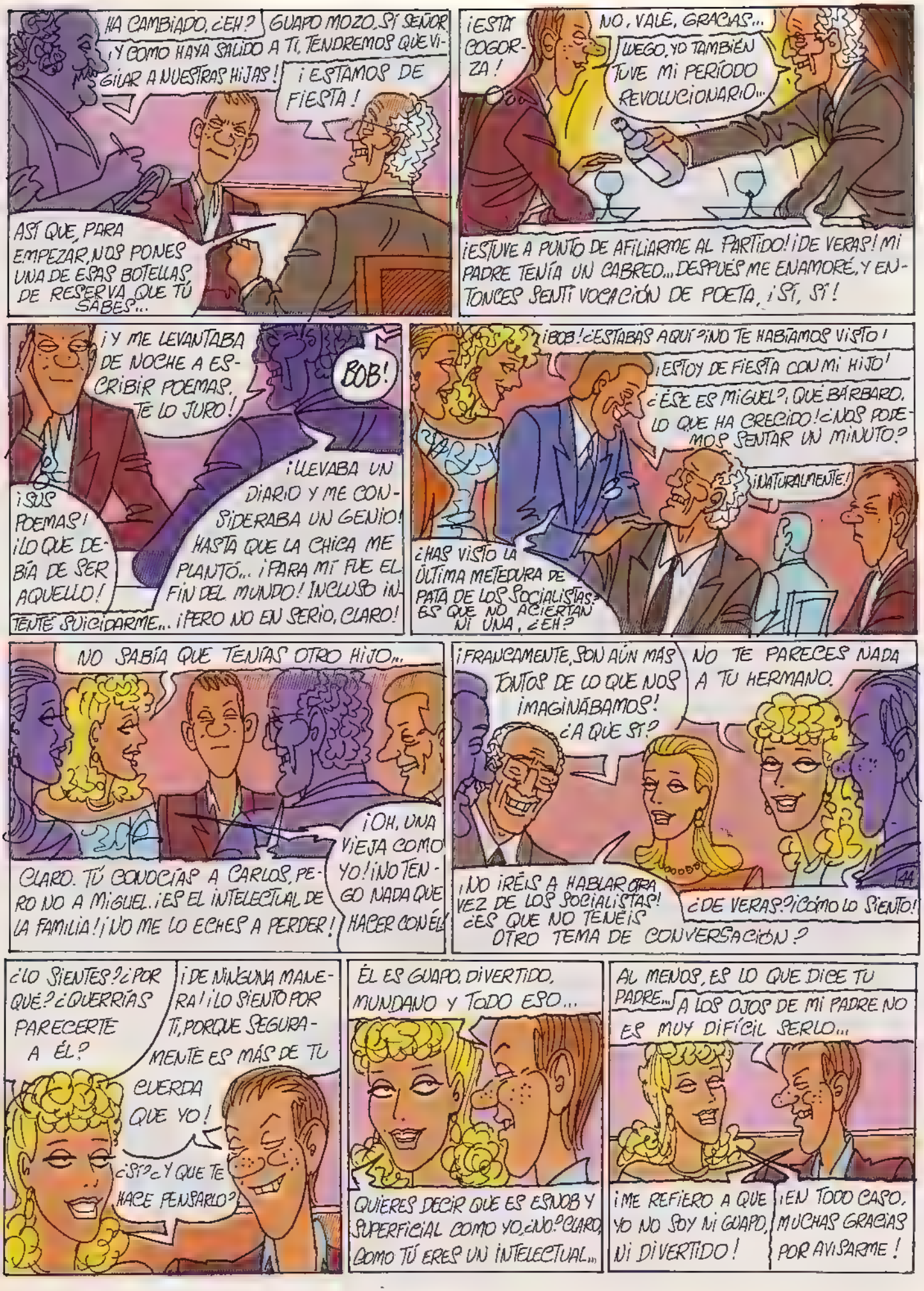
ESCUCHA: ESTA NOCHE, PELILLOS A LA MAR Y A METERSE EN JARANA, ¿DE ACUERDO?

SI QUIERES...

¿TE ACUERDAS DE CUANDO ERAS PEQUEÑO Y VENÍAMOS LOS DOS A COMERNOS UNA PIZZA!

¡NO!

¡VAYA! ¿ESTE MUCHACHOTE ES TU HIJO?


HA CAMBIADO, ¿EH? GUAPO MOZO. SÍ SEÑOR ¡Y COMO HAYA SALIDO A TI, TENDREMOS QUE VIGILAR A NUESTRAS HIJAS!
¡ESTAMOS DE FIESTA!
ASÍ QUE, PARA EMPEZAR, NOS PONES UNA DE ESAS BOTELLAS DE RESERVA QUE TÚ SABES...
¡ESTÁ COGORZA!
NO, VALE, GRACIAS...
LUEGO, YO TAMBIÉN TUVE MI PERÍODO REVOLUCIONARIO...
¡ESTUVE A PUNTO DE AFILIARME AL PARTIDO! ¡DE VERAS! MI PADRE TENÍA UN CABREO... DESPUÉS ME ENAMORÉ, Y ENTONCES SENTÍ VOCACIÓN DE POETA, ¡SÍ, SÍ!
¡Y ME LEVANTABA DE NOCHE A ESCRIBIR POEMAS. TE LO JURO!
BOB!
¡SUS POEMAS! ¡LO QUE DEBÍA DE SER AQUELLO!
¡LLEVABA UN DIARIO Y ME CONSIDERABA UN GENIO! HASTA QUE LA CHICA ME PLANTÓ... ¡PARA MÍ FUE EL FIN DEL MUNDO! INCLUSO INTENTÉ SUICIDARME... ¡PERO NO EN SERIO, CLARO!
¡BOB! ¿ESTABAS AQUÍ? ¡NO TE HABÍAMOS VISTO!
¡ESTOY DE FIESTA CON MI HIJO!
¿ÉSE ES MIGUEL? ¡QUÉ BÁRBARO, LO QUE HA CRECIDO! ¿NOS PODEMOS SENTAR UN MINUTO?
¡NATURALMENTE!
¿HAS VISTO LA ÚLTIMA METEDURA DE PATA DE LOS SOCIALISTAS? ES QUE NO ACIERTAN NI UNA, ¿EH?
NO SABÍA QUE TENÍAS OTRO HIJO...
CLARO. TÚ CONOCÍAS A CARLOS, PERO NO A MIGUEL. ¡ES EL INTELECTUAL DE LA FAMILIA! ¡NO ME LO ECHES A PERDER!
¡OH, UNA VIEJA COMO YO! ¡NO TENGO NADA QUE HACER CON ÉL!
¡FRANCAMENTE, SON AÚN MÁS TONTOS DE LO QUE NOS IMAGINÁBAMOS! ¿A QUE SÍ?
NO TE PARECES NADA A TU HERMANO.
¡NO IRÉIS A HABLAR OTRA VEZ DE LOS SOCIALISTAS! ¿ES QUE NO TENÉIS OTRO TEMA DE CONVERSACIÓN?
¿DE VERAS? ¡CÓMO LO SIENTO!
¿LO SIENTES? ¿POR QUÉ? ¿QUERRÍAS PARECERTE A ÉL?
¡DE NINGUNA MANERA! ¡LO SIENTO POR TI, PORQUE SEGURAMENTE ES MÁS DE TU CUERDA QUE YO!
¿SÍ? ¿Y QUE TE HACE PENSARLO?
ÉL ES GUAPO, DIVERTIDO, MUNDANO Y TODO ESO...
QUIERES DECIR QUE ES ESNOB Y SUPERFICIAL COMO YO, ¿NO? CLARO, COMO TÚ ERES UN INTELECTUAL...
AL MENOS, ES LO QUE DICE TU PADRE... A LOS OJOS DE MI PADRE NO ES MUY DIFÍCIL SERLO...
¡ME REFIERO A QUE YO NO SOY NI GUAPO, NI DIVERTIDO!
¡EN TODO CASO, MUCHAS GRACIAS POR AVISARME!

¿CONOCES LA ÚLTIMA DEL MINISTRO DE CULTURA? "¡LA CULTURA ESTÁ EN PELIGRO!", DIJO, Y SE CAYÓ DE LA TRIBUNA...

OYE, CREO QUE TU HIJO SE ABURRE. ¿Y SI FUÉRAMOS A TOMAR UNAS COPAS A UN SITIO MÁS MOVIDO?

¡QUÉ VITALIDAD LA DE TU PADRE, CON TODOS LOS PROBLEMAS QUE TIENE EN ESTE MOMENTO! ÉL Y YO ÉRAMOS ¡INSEPARABLES CUANDO TENÍAMOS TU EDAD, ¿SABES? YO ESTABA CELOSO DE ÉL PORQUE SE LLEVABA DE CALLE A LAS CHAVALAS...

OS VOY A DEJAR, PAPÁ. A MÍ, LOS SITIOS ESNOB, LA VERDAD...

¡VEN, HIJO! ¡AUNQUE SÓLO SEA POR COMPLACERME! ¡ES NUESTRA FIESTA, ¿NO?! A PROPÓSITO, ¿NO TE GUSTA AURORA? ¡TIENES GANCHO CON ELLA, TE LO ASEGURO! ¡PARECE COSA HECHA!

VENGA, A BAILAR... PREFERIMOS LOS PLACERES DE LA CONVERSACIÓN...

GRACIAS, PAPÁ. LUEGO...

TU HIJO NO ES LO QUE SE DICE ALEGRE, ¿EH?

NO TE GUSTA ESTE LUGAR, POR LO QUE SE VE...

¡LO ENCUENTRO SINIESTRO, CON TODOS ESOS IMBÉCILES QUE HACEN COMO QUE SE DIVIERTEN SÓLO PARA LA GALERÍA!

¿AH, SÍ?

¡PUES TU PADRE LO PASA EN GRANDE!

YA. ESTO ES SIN DUDA LO QUE ÉL LLAMA FIESTA...

MIRA, TRATA DE RELAJARTE UN POCO Y VAMOS A BAILAR... NOSOTROS HAREMOS TAMBIÉN COMO QUE NOS DIVERTIMOS, ¿DE ACUERDO?

NO, GRACIAS. NO ME APETECE, LA VERDAD...

¡ADEMÁS BAILO COMO UN OSO!

45

¡LO CONTRARIO ME HUBIERA ASOMBRADO! MI PADRE TE HA PEDIDO QUE TE OCUPES DE MÍ, ¿NO ES ESO?

¡MUY PROPIO DE ÉL! ¡QUIERE DIRIGIRLO TODO! ¿NO TE HA PEDIDO QUE TE ACUESTES CONMIGO, POR CASUALIDAD?

SÍ, PERO ES SUPERIOR A MIS FUERZAS. ¡RENUNCIO!

¡¿ACOSTARME CONTIGO?! ¡NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO, POBRECITO MÍO!

TÚ QUE DESPRECIAS A LOS DEMÁS, HARÍAS BIEN EN...

...¡MIRARTE A TI MISMO! ¿SABES LO QUE ERES? UN PEQUEÑO CRETINO, PRESUMIDO, ACOMPLEJADO Y LLENO DE MALDAD! ¡NO MERECES NADA DE LO MUCHO QUE TU PADRE SE PREOCUPA POR TI!

¡NO PENSAR! ¡NO PENSAR!
¡¡¡OLVIDA!!!
¡¡¡OLVIDA!!!
¡NO PENSAR!
¡ODIO! ¡LOS ODIO!
¡¡¡NO SER MÁS QUE UN BLOQUE DE ODIO!!!
¡MI PUESTO ESTÁ CON LOS PARIAS, LOS MARGINADOS! ...¡COMO SALIMA Y JOTA!
¡ME VENGARÉ!
¡UN DÍA ME VENGARÉ!
Pichafloja
nos piramos esta tarde con unos colegas
Gracias por el alojamiento
Jota
Gracias y adios
Salima
Hemos leido tu diario ¡joder que cachondeo!
46
JOURNAL
Hemos visto tu diario al recoger nuestros bartulos ¡Tio mas lila no lo pare madre, me he desguebao a tu costa
Jota

BLANC
¿MIGUEL?
MIGUEL, ¿ESTÁS AHÍ? ¡SOY PAPÁ! ¡MIGUEL, SI ESTÁS AHÍ, CONTESTA, POR FAVOR! AURORA ME HA DICHO QUE DISCUTISTEIS...
TOC TOC
¡LO QUE TE HAYA DICHO NO LO TOMES EN CUENTA! ¡ES UNA TONTA, UNA ESNOB CARENTE DE TODO INTERÉS! ¡SÉ QUE ESTÁS AHÍ, MIGUEL!...
¿POR QUÉ NO QUIERES CONFIAR EN MÍ? ¡ME GUSTARÍA TANTO AYUDARTE! PERO SI NO ME HABLAS, ¿QUÉ PUEDO HACER YO?... SIENTO QUE...
... ME ODIAS, PERO NO SÉ POR QUÉ. ¡ES INSOPORTABLE! ¡TEN PIEDAD DE MÍ!... SI TE HE HECHO DAÑO SIN QUERERLO, TE PIDO PERDÓN... ¡TE QUIERO! ¡ERES MI HIJO! ¡DARÍA MI VIDA POR TI!.. ¡ME DOY CUENTA DE QUE ERES MUY DESGRACIADO, Y QUISIERA VERTE TAN FELIZ... !
47
NO QUIERES CONTESTARME... SÍ, ES ESO... ME RECHAZAS UNA VEZ MÁS... ¡YO... YO NO SÉ QUÉ HE HECHO PARA MERECER ESTO! ¡NO LO SÉ!...
¡ME HACES MUCHO DAÑO, HIJO MÍO!
¡SE VA! ¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡SE HA MARCHADO! ¡JI! ¡JI! ¡JI!
LE ODIO... ¡LE ODIO!... ¡Y QUIERO MORIR! ¡¡¡QUIERO MO-RIR!!!

(CONTINUARÁ)

EL TRANSGLACIAL

ROCHETTE-LOB

Capítulo III

LOS «PASILLEROS»

Un tren inmenso, el Transglacial, recorre un interminable paisaje blanco y helado. Transporta miles de personas, acaso los últimos supervivientes de la civilización. Un rumor inquietante va dejando echa de alarma a lo largo de los pasillos, la locomotora pierde fuerza. Prueba de ello es que el paisaje parece desfilar más lentamente. Mientras, la necesidad ha obligado a Proloff a huir de los vagones de cola. Detenido, se le encierra en un departamento militar, en compañía de Adelina Balleau, miembro de una organización de «Ayuda al Tercer Convoy». Pero los espesos gordos del Cuartel General quieren interrogarlos, y son conducidos por unos soldados hacia los primeros vagones...

FUERA, POR TODAS PARTES, HIELO, FRUSTRANDO LAS ESPERANZAS DE UN RESTO DE LA HUMANIDAD, QUE ESPERABA ENCONTRAR UN LUGAR LIBRE DE LA CATÁSTROFE.
Y SIGUE AVANZANDO EL TRANSGLACIAL, EL TREN DE INNUMERABLES VAGONES, ÚLTIMO BALUARTE DE LA CIVILIZACIÓN...

¡NO TE ASUSTES! ¡PASAMOS POR ÉL, ESO ES TODO! ¡MISIÓN ESPECIAL!

¡PODRÍAN DAR SUS PASEOS UN POCO ANTES! ¿SABEN QUÉ HORA ES? ¡NO CUENTEN CON QUE YO VUELVA A ABRIRLES ANTES DE LAS SIETE DE LA MAÑANA!

¡ADÓNDE VA!
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
ES QUE VIVO EN ESE DEPARTAMENTO, Y QUISIERA COGER UN PAÑUELO PARA LA CABEZA.
ES COSA DE UN MINUTO. ¡OH, POR FAVOR! DEJE QUE PUEDA DISIMULAR DE ALGÚN MODO EL CRIMEN QUE ME HAN HECHO
BIEN, DE ACUERDO! ¡PERO VUELVA AQUÍ AL MOMENTO! Y TRATE DE NO DESPERTAR A NADIE.
ES USTED MUY BUENO!
CHISSST. BAJA LA VOZ, STEFF SOY YO, ADE-

¡ADELINA! ¿TE HAN SOLTADO?
NO. TODAVÍA NO... ¡PERO ERA VERDAD LO DEL FUGITIVO DE LOS VAGONES DE COLA! AHORA ME LLEVAN CON ÉL A SU CUARTEL GENERAL, EN CABEZA DEL CONVOY...
Y EL PAÑUELO, ¿NO LO HA COGIDO?
¿CON QUIEN HABLABA?
¡ME HE EQUIVOCADO DE DEPARTAMENTO!
¿ME ESTA TOMANDO EL PELO?
¡NADA DE ESO! TODO EL MUNDO SE EQUIVOCA, ¿NO?
ESTA VEZ NO LA PIERDO DE VISTA
ES AQUÍ
¡DIOS MÍO! ¿QUIÉN...? ¿ERES TÚ, ADELINA?
SÍ, MAMÁ, HE VENIDO SOLO A DECIRTE QUE ESTOY BIEN... ¡NO, NO ENCIENDAS!
¡BUENO, VAMOS!

SÍ, AQUÍ ESTÁ: NUESTRA MISIÓN ES LLEVAR ESTOS DOS PRISIONEROS AL CUARTEL GENERAL
¿QUÉ ES LO QUE HAN HECHO?
¡ESO NO TE IMPORTA! ¡DÉJANOS PASAR
BIEN, LOS ACOMPAÑO. Y CUIDADO CON LAS PLANTAS, ES LA CONSIGNA
A PROPÓSITO... OYE, ¿NO ME PODRÍAS VENDER UNOS ESQUEJES, POR CASUALIDAD? TE DOY DOS UNIVERSALES POR CADA UNO...

¿QUÉ HACES CAMINA
PROBABLEMENTE, NO HA VISTO NUNCA VAGONES-INVERNADEROS. ESO ES LO QUE LE PASA.
¿DE DONDE SALE ENTONCES?
DE LOS VAGONES DE COLA
¡AHORA ENTIENDO!.. OYE, AMIGO, ¿ES VERDAD QUE ALLÍ OS COMÉIS VUESTRA PROPIA MIERDA?
PERO ¡EH!
BLAB
¡TOMA HIJO DE PERRA!
POK!

¡EL MUY CANALLA...! ¡SI NO ME PUEDO PONER DERECHO. ¡LO MISMO ME HA DEJADO INÚTIL DE MIS PARTES!
¡BASTA! ¡ME VAS A HACER LLORAR!

¿PUEDES? ESPERA TE VOY A AYUDAR

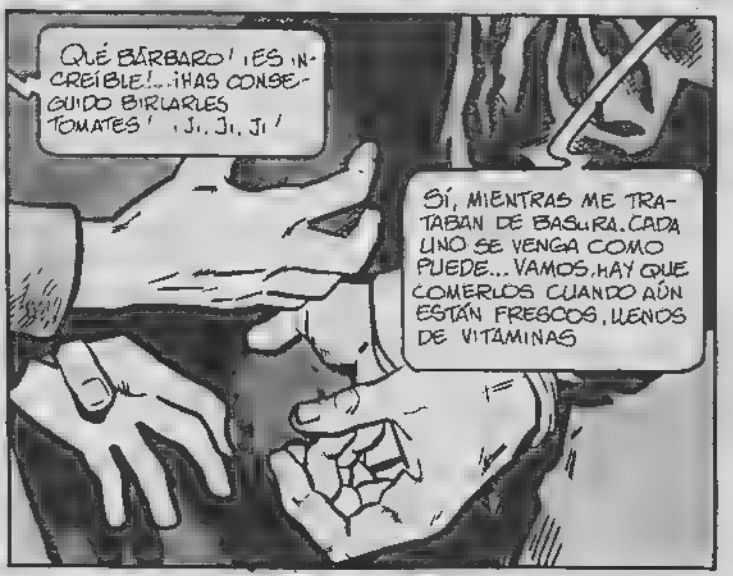
¡VENGA, EN MARCHA!
¡EH, UN MOMENTO!
¡HAY QUE HACER UN INFORME!

¡YO SOY RESPONSABLE DE ESTOS CULTIVOS! ¡Y SI HAY DAÑOS ME TOCA PAGAR A MÍ! ¿SABEN LO QUE CUESTA CONSEGUIR QUE CREZCA TODO ESTO? ¡ASÍ QUE NO VOY A PAGAR YO LO QUE HA HECHO UN PIOJO DE LOS VAGONES DE COLA

¿ME OYES, BASURA? ¡NO CREAS QUE TE VAS A IR DE ROSITAS!
¡YA ESTÁ BIEN! ¡VENGA, NO NOS PODEMOS ETERNIZAR AQUÍ!

¡JA, JA! ¡QUÉ TÍO PESADO! ¡PARECÍA QUE NO NOS ÍBAMOS A LIBRAR DE ÉL NUNCA, ¿VERDAD, MI SARGENTO?
ESO ME TEMÍA YO
HA TENIDO SUERTE SI ME PILLA CON LAS MANOS LIBRES...

HABLANDO DE MANOS LIBRES.. ¿TE GUSTAN LOS TOMATES FRESCOS?
SÍ, CLARO, PERO
ENTONCES, ¿PUEDES COGER DISCRETAMENTE EL QUE TENGO AQUÍ DETRÁS Y TAMBIÉN EL QUE GUARDO EN LA MANGA?


QUÉ BÁRBARO! ¡ES INCREÍBLE!... ¡HAS CONSEGUIDO BIRLARLES TOMATES! ¡JI, JI, JI!
SÍ, MIENTRAS ME TRATABAN DE BASURA. CADA UNO SE VENGA COMO PUEDE... VAMOS, HAY QUE COMERLOS CUANDO AÚN ESTÁN FRESCOS, LLENOS DE VITAMINAS

PROLOFF.
¿MMMPH?

QUERÍA DECIRTE.. QUE SIENTO LO DE AYER.
¿QUE SIENTES QUÉ? ¿QUÉ OCURRIÓ AYER?
31

VERÁS CUANDO ME HICIERON ESTO EN EL PELO. ¡BUENO, ES ABSURDO, PERO TE ODIÉ!
¿PORQUE NO TUVE UNA REACCIÓN HEROICA, COMO HUBIERAS DESEADO?
ES POSIBLE, NO LO SÉ. TÚ NO HICISTE NADA PARA PROTEGERME, Y ENTONCES ME DIO MUCHA RABIA Y ME PUSE DE MORROS CONTIGO. PERO LO CIERTO ES QUE NO PODÍAS HACER NADA.
ESTÁ BIEN, ¿POR QUÉ NO HABLAMOS AHORA DE OTRA COSA? DIME SI VAMOS A SEGUIR CAMINANDO DURANTE MUCHO TIEMPO. ¿ES AÚN MUY LEJOS?
NO LO SÉ EXACTAMENTE. ¡NUNCA HE LLEGADO HASTA ALLÍ!
¡CÓMO! ¿NUNCA HAS SENTIDO GANAS DE ATRAVESAR TODO EL CONVOY, DE LLEGAR HASTA LA LOCOMOTORA, DE VER LOS VAGONES DORADOS?
NO HA SIDO POR FALTA DE GANAS DESGRACIADAMENTE, NO SE PUEDE CIRCULAR TAN FÁCILMENTE POR EL TRANSGLACIAL. INCLUSO AQUÍ, ALGUNOS HACEN PAGAR MUY CARO EL PASO POR SUS VAGONES.
SÍ, TAMBIÉN SE DICE ESO POR ESTA PARTE. Y MUCHAS MÁS COSAS ¡SE HABLA DE LOS INACCESIBLES VAGONES DORADOS, LOS VAGONES DE ENSUEÑO!..
EN AQUELLOS DONDE YO ESTABA, SE DICE QUE HAY EN CABEZA UNIDADES CASI VACÍAS... COCHES ENTEROS OCUPADOS SÓLO POR UN PUÑADO DE ARISTÓCRATAS Y RICOS A LOS QUE NO LES FALTA DE NADA...
PERO BUENO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA?
32

¿QUÉ HACEN USTEDES AQUÍ? ¡VENGA, CIRCULEN! ¡A ESTAS HORAS, TENDRÍAN QUE ESTAR DURMIENDO EN SUS DEPARTAMENTOS!
¡NO HACEMOS NADA MALO
¡LO TENEMOS CLARO

ME ADELANTÉ SIN DARME CUENTA Y ME ENCONTRÉ SOLO CON ESTOS SUJETOS QUE SE VINIERON HACIA MÍ
¡APÁRTENSE!... ¡ATRÁS! ¡DÉJENNOS PASAR Y ESTÉN QUIETOS ¿ENTENDIDO?

VOSOTROS, ADELANTE. YO MARCHARÉ A RETAGUARDIA COMO MEDIDA DE PRECAUCIÓN

ES DESCONFIADO EL SARGENTO
DE NOCHE NO HAY MUCHA SEGURIDAD EN LOS PASILLOS. SE DICE QUE EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS SE HA DUPLICADO EL NÚMERO DE AGRESIONES...

BIEN PARECE QUE HAN RENUNCIADO

POK

TAK TAK TAK TAK
¡ALTO! ¡¡BASTA!! ¡NO VALE LA PENA ALARMAR A TODO EL CONVOY! MEJOR TRATA DE REANIMAR A DALEVSKI...
PAM!
LES INTERESA... ¿QUÉ DICE ÉSE?
NO SÉ... TIENE QUE HACER USTED ALGO. ESTÁ PERDIENDO MUCHA SANGRE...
AVISARÁ AL REVISOR DE ZONA... ¡BUENO, EN MARCHA! SEGUIMOS...

¿ADEMÁS, ESE IMBÉCIL SE HA LLEVADO SÓLO LO QUE MERECÍA.. ¿QUÉ TAL, DALEVSKI?
MEJOR, MEJOR
¡ANDA, AQUÍ NO HAY LUZ!... ¿LLEVA USTED UNA LINTERNA, MI SARGENTO?
TIENE TODO EL ASPECTO DE SER UN VAGÓN-RESTAU.. ¡MARTIN, DALEVSKI, CUIDADO CON LOS PRISIONEROS! ¡QUE NO APROVECHEN LA OSCURIDAD PARA...!
NO SE PREOCUPE, SARGENTO, NO ME ESCAPARÉ.
¡CÁLATE Y SIGUE!
¡JE! ¡JE!..
?
PARECE QUE ESTO ESTÁ BASTANTE ANIMADO...
¡EH! ¿QUÉ..?
BIEN, ALLÍ VUELVE A HABER LUZ..
¡ANDA, SI ESTÁ CERRADO!

¡NO SE VE A NADIE!... ¡Y NO HAY MODO DE PASAR!
ES EXTRAÑO. TENDRÍA QUE HABER UN CENTINELA EN LA FÁBRICA DE CARNE.
¿FÁBRICA DE CARNE?
SÍ. ES AHÍ DONDE ESTÁ LA MAMÁ. A ELLA LE DEBEMOS LA CARNE SINTÉTICA QUE SE DISTRIBUYE POR TODO EL CONVOY. LO SÉ PORQUE ME HA TOCADO HACER GUARDIA EN ESTE SECTOR DE NOCHE. ESTÁ CERRADO A CAUSA DE LOS PASILLEROS, COMO LOS DE ANTES...
PODRÍAMOS HACER QUE NOS ABRIERA UN REVISOR
¿A ESTA HORA DE LA NOCHE?
¿Y SI NOS FUÉRAMOS A OTRA PARTE A PENSARLO? ¡AQUÍ SE LE HIELAN A UNO!
BUENO, ENTONCES, ¿QUÉ HACEMOS?
¡ESPERA UN MOMENTO Y LO VERÁS!
¡EH! ¡OIGA! ¿QUÉ PASA? ¡DÉJEME! ¡YO NO HE HECHO NADA!
¡VE A BUSCARNOS AL REVISOR DE ZONA Y DILE QUE VENGA A ABRIRNOS! ¡ANDA, MUÉVETE!
¡ESTO ES UN ABUSO! ¡NO TIENEN DERECHO A MOLESTARME! ¡ADEMÁS, NO SÉ DÓNDE DUERME EL REVISOR!
¡PUES LO AVERIGUAS! ¡Y YA ESTÁS CORRIENDO, PORQUE DOY TRES EN TRECE Y TE MACHACO LA CABEZA!

COMICS BY COMA

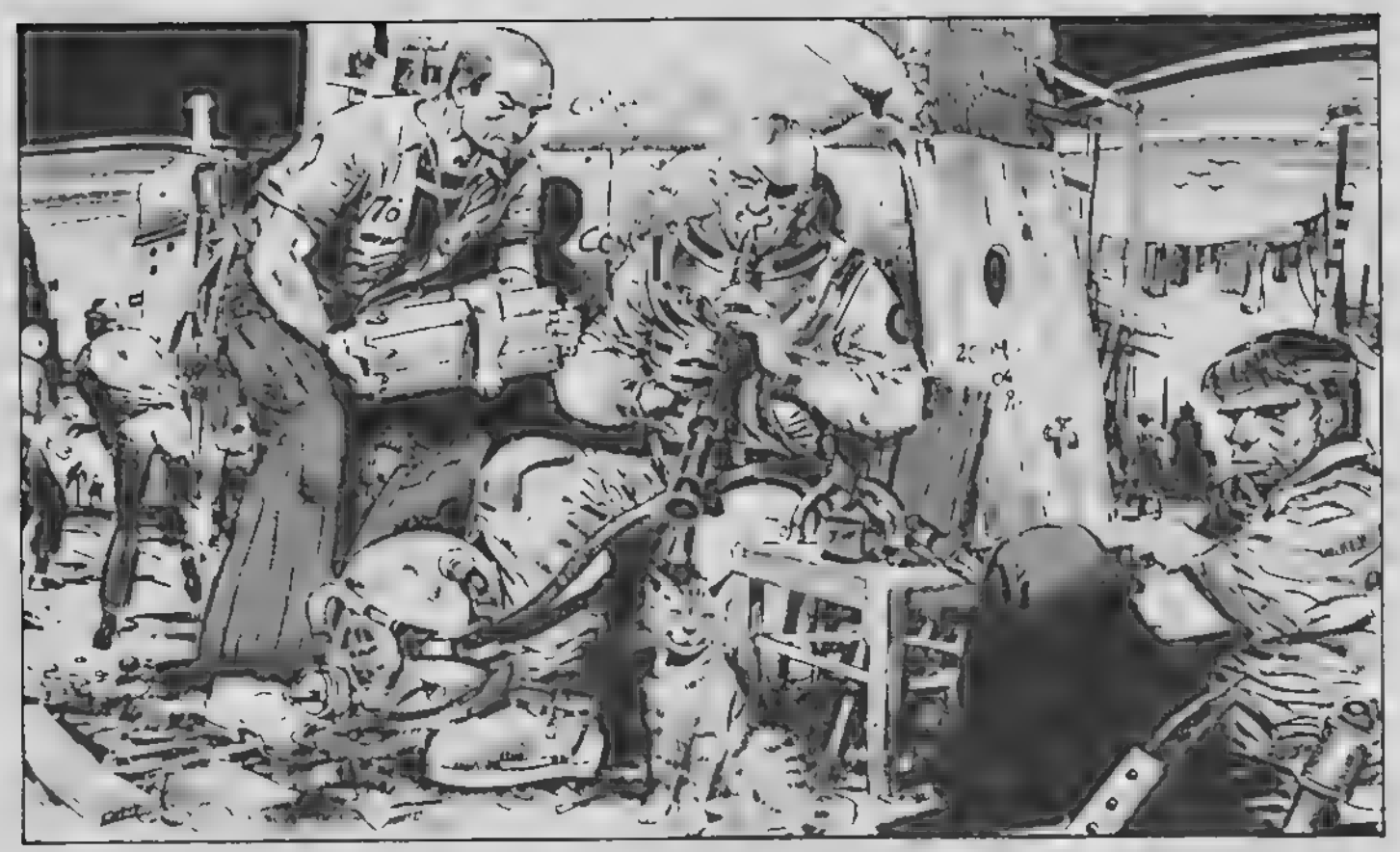
Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Historia de los comics», «Y nos fuimos a hacer viñetas», director de «Historia de los comics» en cuatro volúmenes, coautor de «Luces y sombras del cine negro». Escribe, con Román Gubern, la serie para televisión de trece capítulos sobre la historia de los comics. Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de Lucca, y asesor cultural para el Salón de Angoulême, 1984.

LA COSA VA POR ZONAS

El movimiento convulsivo de los comics ibéricos durante los últimos tiempos hace lejanas a las obras que, sin embargo, se publicaron en esta misma década. De este modo, HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA, la obra maestra de Josep M.ª Beá y uno de los logros máximos de los comics españoles, parece ahora anclada en el pretérito, cerrada en su propia temporal redondez.

La publicación en dos álbumes de la siguiente producción de Beá, EN UN LUGAR DE LA MENTE (colección «Rambla», n.º 2 y n.º 3), recuerda a HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA. Como esta serie, EN UN LUGAR DE LA MENTE apareció por capítulos sucesivos en la revista «1984», y se dio el caso, durante 1981-1092, de que la nueva obra de Beá semejaba enlazar en inspiración, estilo y temática con su ilustre predecesora. Se dio también el caso de que, en la etapa sucesiva, los trabajos gráfico-narrativos del citado autor se alejaban progresivamente del rigor creativo presente en su obra cumbre. Cabía referir tal fenómeno a su participación en tareas editoriales, paulatinamente creciente y absorbente (de hecho, duplicaciones laborales de este carácter han repercutido de forma negativa en otros artistas con harta evidencia, y no sólo en España). Pero, ante EN UN LUGAR DE LA MENTE revisitada y leída zona por zona, puede asomar otra teoría: la de que el autor, ya en los tiempos de sus colaboraciones para la revista «1984», prefería abandonar el sentido de la orientación, como si éste le resultara inútil para sus rumbos imaginativos.

Recuerdo que, a fines de 1981, y dado que una serie, HISTORIA DE TABERNA GALACTICA, se había clausurado aquel año, y que otra, EN UN LUGAR DE LA MENTE, se había inaugurado acto seguido al término de la anterior, ambas producciones de Beá habían accedido a las votaciones finales para la concesión de los premios anuales «1984» por un jurado de críticos especializados. Ganó la primera, muy justamente, y EN UN LUGAR DE LA MENTE se situó en



el tercer puesto. Por aquel entonces sólo se había publicado una parte, y ocurría que precisamente sus dos capítulos iniciales no sólo proseguían el auge creativo a que el autor había acostumbrado a los lectores, sino que además establecían una línea propia, paralela —si se quiere— a la línea de la obra precedente, pero, como ésta, con palpable y brillante existencia.

En efecto, los capítulos «Zona A» y «Zona B» de EN UN LUGAR DE LA MENTE, aparte de su elevadísimo nivel estético y creativo, coinciden en la narración de sendos itinerarios de individuos con problemas fantásticos y surrealistas (una gata con la cabeza en la boca del primer personaje, sin poder éste desprenderse del animal, y la pérdida de su propia cabeza por el segundo protagonista, que, descabezado, intenta recuperarla sin éxito). Coinciden asimismo en los tratamientos de las historias, reflejando por vía del absurdo el mundo a través del cual circulan los respectivos itinerarios mencionados, e incidiendo en localizaciones satíricas concretas, como puede ser en el primer caso la clase médica y en el segundo la clase policial, sin olvidar el inenarrable paso descriptivo por la oficina de objetos perdidos. Y coinciden finalmente en la linealidad de cada relato, hecho por demás sorprendentemente plausible en la linealidad de cada relato, hecho por demás sorprendentemente plausible entre la acumulación de impactos humorísticos colaterales y de reflexiones sarcásticas a larga distancia sobre problemas sociales de vigente actualidad.

Hay pues, en ambos episodios —y aunque las tramas dramáticas y los personajes resulten absolutamente independientes—, junto con los hallazgos estéticos, un concepto de serie. Como existía, también, en HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA gracias al núcleo proporcionado por la idea del establecimiento citado en el título.

Lejos de mí el pretender que la ausencia del concepto de serie impida la efectiva expresión de un autor, pero acontece que —a través de UN LUGAR DE LA MENTE— la progresión de capítulos ofrece simultáneamente la pérdida de aquel concepto y el descenso del rigor creativo una y otra vez. En las ocasiones donde así ocurre —o me parece que ocurre—, bien se desmorona la propia estructura narrativa, bien las cualidades satíricas a priori presumibles se transforman en chistes fáciles y de sabor simplemente local. ¿La relajación es excesiva? ¿Distendiéndose de estructuras y objetivos, el autor se autodescontrola hasta el límite de no poder recuperar el control que sin duda le pertenece, por lo menos en teoría?

Creo que sería hacerle un flaco favor a Josep M.ª Beá optar por el enaltecimiento de su autodescontrol, por el ditirambo a su abandono de la brújula, por la defensa de su «lassez-moi faire» en el fácil reposo sobre la mera plasmación de obsesiones personales. Equivaldría a renegar de las virtudes, nucleadas férreamente y precisamente a partir de las infinitas libertades expresivas y narrativas, que se hallan en HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA, en las zonas A y B —y otras— de EN UN LUGAR DE LA MENTE. Equivaldría a aplaudir cualquier dejación presente y futura de este autor con respecto a sus enormes posibilidades gráfico-narrativas. Equivaldría a empujarle sin brújula hacia rumbos necesitados de ella.

Yo espero que vuelva a aciertos humorísticos como los de la «Zona E» de EN UN LUGAR DE LA MENTE, con la fiesta del entierro del lagarto preñador a modo de leit-motiv del argumento en primer plano, la conversación lenta de un misterioso pajarraco antropomorfo en el cazador protagonista, consumada cuando este último intenta matarle. Deseo que vuelva al tono lírico que invade la «Zona G», gracias a su espléndido protagonista, el robot experimental huido de la sala de desgüace que al fin vende su destrucción o cambio de poder realizar su postrer —y doble— gesto de amor hacia el chico de quien aspiraba a ser padre. Aguardo que vuelva a los formidables hallazgos que surcan buena parte de EN UN LUGAR DE LA MENTE.

En el resto de esta serie se anunciaba la desrigorización del autor. Allí comezaban a gestarse las divagaciones esotéricas y las rudas humoradas del futuro inmediato de su producción. En adelante, su obra, siempre espectacular e inhabitual, derivaría a gaseosos e inquietantes derroteros.

JAVIER COMA

ROGELIO
POR SERGIO STAINO
... PERO ¿SABES CUÁNTAS VECES HA TRATADO DE CONVENCERME PARA QUE HAGA EL AMOR CON OTRO?..
... EL TÍO, VENGA A INSISTIR: "ANDA, CACHONDA... ACOSTAROS JUNTOS... ¡ESO ME EXCITA!"...
EL CABRITO... ¡¡¡LOS TIENE RETORCIDOS!!!
ME VAS A CONTAR... ¿VES A MI MARIDO?... ¡¡PUES ES ¡GUALITO AL TUYO!!

"CADA VEZ QUE SALGO CON UN AMIGO, SE EMPERRA EN QUE ME LO LLEVE A LA CAMA...
"COMO ÉSTE... ¡¡CLAVADITOS!!

"NO HAY UN AMIGO, ¡NI UN SOLO AMIGO!, CON EL QUE NO QUERRÍA QUE ME ACOSTARA...
PERO, JULI, ¿QUÉ DICES?...

2
¿QUÉ PASA?... ¿ACASO TE DA VERGÜENZA? " ESTAMOS ENTRE AMIGOS...
POR ESO...

...ADEMÁS, NO VEAS CÓMO SE EXCITA... "¿QUÉ TE HA HECHO?"... "¿DÓNDE TE HA TOCADO?"...
¡LO MISMO QUE ÉL! ¡LO MISMO!
HAY QUE VER, EL CALOR DE ESTOS DÍAS...

...A VECES TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO ESTÁ HACIENDO EL AMOR CONMIGO, SINO CON EL OTRO...
PERO, JULI, POR FAVOR...

3
...ES LA HOMOSEXUALIDAD REPRIMIDA...
NATURAL. NATURAL...
...LA POBRE NO TIENE COSTUMBRE DE BEBER, Y ESTE CLARETE...
Mejo

...Y NO TE DIGO LAS REVISTAS PORNO... ME OBLIGA A HOJEARLAS CON ÉL...
¡COMO ÉSTE! ¡COMO ÉSTE!
BAH, PARA UNA QUE COMPRO DE TARDE EN TARDE... POR INFORMARME...

LE DIGO: "SI QUIERES UNA REVISTA SOBRE EL SEXO, TRÁELA UN POCO CIENTÍFICA"... ¡PERO NO HAY MANERA!

4
A VECES TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NI SIQUIERA SABE DÓNDE ESTÁ EL CLÍTORIS..
VOLVIENDO A LO DE ANTES, YO CREO QUE SE NECESITA UN CINE COMPROMETIDO...

SI HAY ALGO QUE NO SOPORTO, SON LOS CERDOS EN LA CAMA...
TIENES RAZÓN, TODA LA RAZON... TAMBIÉN ÉSTE QUERRÍA QUE YO HICIERA CIERTAS COSAS...
...PERO ¿HABÉIS VISTO LO QUE ESTÁ PASANDO EN NICARAGUA?..

...NO HAY "FANTASÍA ERÓTICA" QUE ÉL NO PRETENDA EXPERIMENTAR EN MÍ...
Y A LO MEJOR EN FRÍO.. COMO AQUÍ EL PÁJARO. QUE NI SIQUIERA SE PREOCUPA DE EXCITARME UN POCO...
...AH, LO QUE OS IBA A DECIR: ME HE APUNTADO PARA LA CARRERA ECOLOGISTA DEL JUEVES...

5
...ES UN CERDO..
TE COMPRENDO... LA VIDA ES DURA PARA TODAS NOSOTRAS...
¡Y PARA NOSOTROS, ¿NO?!

"PERO ¿POR QUÉ NO TE ECHAS UNA AMANTE? -LE DIGO-... VE CON OTRAS MUJERES A DESAHOGAR TUS INSTINTOS ANIMALESCOS..."

"SI NO SOY CELOSA... ANDA, VETE CON OTRAS..."

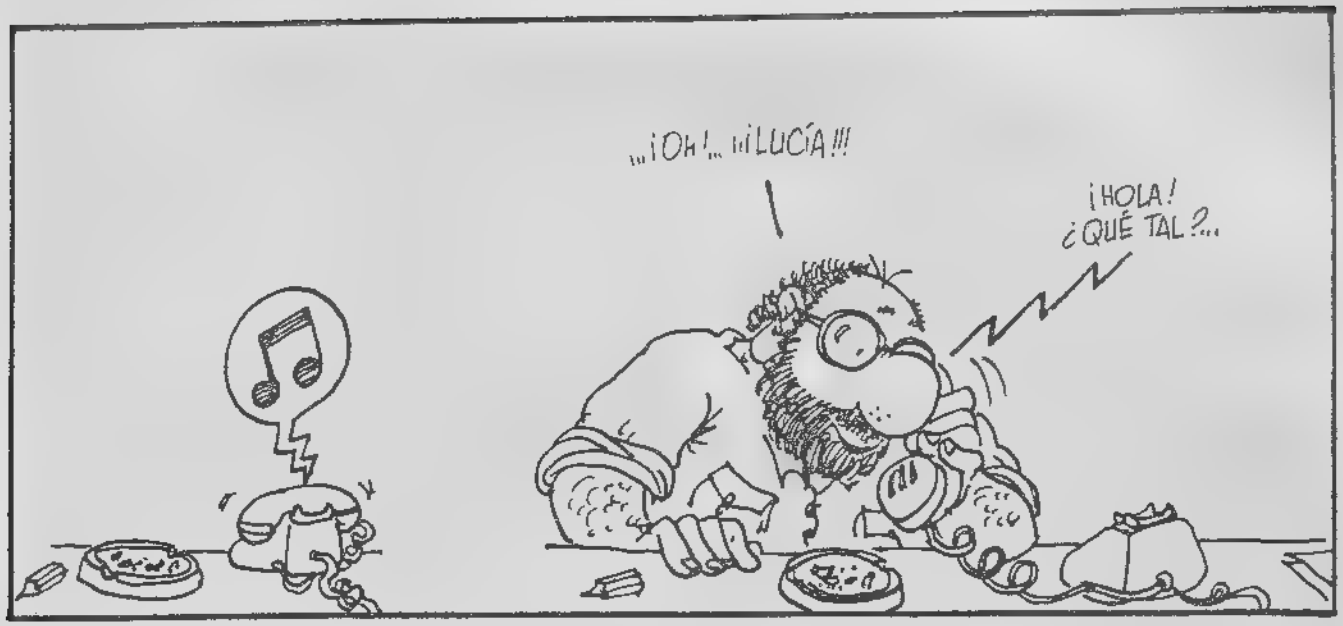
6
¡AH, NO!... YO NO LE DIGO UNA COSA ASÍ
PUEDE QUE ESO ME SIRVA DE "ATENUANTE GENÉRICA"...

...¿SE PUEDE SABER POR QUÉ LO HAS HECHO?... ¡DAR A CONOCER A TODOS NUESTRAS ¡NTIMIDADES!...
POR SOLIDARIDAD, AMOR. SÓLO POR SOLIDARIDAD...
...¡CON TERESA, ¿EH?!... ¡¡¡VUESTRA MALDITA SOLIDARIDAD ENTRE MUJERES!!!
¿TERESA?... NO... CON PEDRO...
POBRECILLO... ME DABA PENA QUE SE SINTIESE EL ÚNICO MANIACO SEXUAL DE LA REUNIÓN...
MPi
7

¡EN BUEN LUGAR ME HAS DEJADO DELANTE DE LOS OTROS DOS AMIGOS!... LUIS ME MIRABA CON CARA DE LÁSTIMA...

¡¿Y LUCÍA?!
¡¿VISTE LOS OJOS DE CONDENA DE LUCÍA?!
MENUDO CORTE, DESDE AHORA, CADA VEZ QUE ME ENCUENTRE CON ELLA!...

...¡PRECISAMENTE LUCÍA!... ¡¡¡ELLA QUE ME CREÍA UN NEORROMÁNTICO!!!

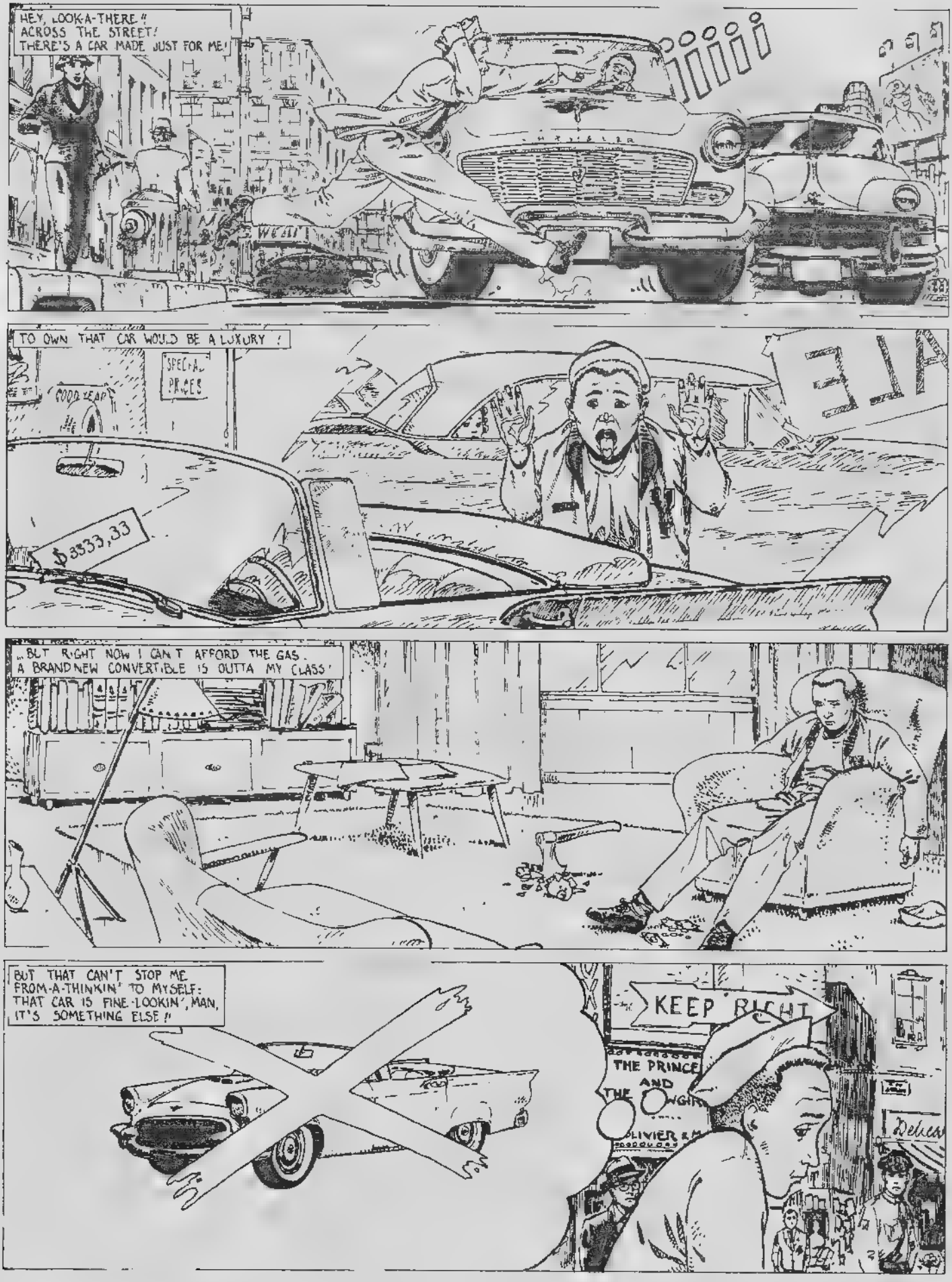

...¡OH!... ¡¡LUCÍA!!!
¡HOLA! ¿QUÉ TAL?...

ME PREGUNTABA: "¿QUÉ HARÁ ESE IMAGINATIVO... ESE "COCHINILLO"?...
¿POR QUÉ NO NOS VEMOS UNA DE ESTAS NOCHES? ... QUÉ SÉ YO, UNA CENITA...

...PERDONA LO DE ANOCHE, JULI... FUE UNA ESTUPIDEZ CABREARME POR ALGO ASÍ...
ES MÁS: SI EN OTRA REUNIÓN VUELVE A SURGIR EL TEMA, HABLAMOS NUEVAMENTE DE ESO... Y TAN FELICES...
9
FIN

SOMETHIN' ELSE

Habraken - de Goede


HEY, LOOK-A-THERE!
ACROSS THE STREET!
THERE'S A CAR MADE JUST FOR ME!
TO OWN THAT CAR WOULD BE A LUXURY!
SPECIAL PRICES
GOOD BUY
$3333,33
„BUT RIGHT NOW I CAN'T AFFORD THE GAS.
A BRAND NEW CONVERTIBLE IS OUTTA MY CLASS'
BUT THAT CAN'T STOP ME
FROM-A-THINKIN' TO MYSELF:
THAT CAR IS FINE-LOOKIN', MAN,
IT'S SOMETHING ELSE!
KEEP RIGHT
THE PRINCE
AND
THE
OLIVIER &

HEY, LOOK A-HERE! JUST WAIT AND SEE
WORK HARD AND SAVE MY DOUGH
I'LL BUY THAT CAR THAT I'VE BEEN WANTING SO
HONEST JIM'S
USED CARS
SALE
GET ME THAT GIRL
AND WE'LL GO RIDIN' AROUND,
WE'LL LOOK REAL SHARP
WITH OUR WHITE TOP DOWN
I KEEP RIGHT ON-A-DREAMIN'
AND-A-THINKIN' TO MYSELF:
WHEN IT ALL COMES THROUGH MAN
WOW, THAT'S SOMETHING ELSE!!
GET SUPER MARKET

LOOK-A HERE! WHAT'S ALL THIS?!
NEVER THOUGHT I'D DO THIS, BEFORE;
BUT HERE I AM-A-KNOCKIN' ON HER DOOR!
55
© BERRY
MY CAR'S OUT FRONT AND IT'S ALL MINE...
JUST A '41 FORD, NOT A '59!
I GOT THAT GIRL AND I'M-A-THINKIN' TO MYSELF:
SHE'S SURE WILD-LOOKIN' MAN, SHE'S SOMETHIN' ELSE!!
lil hooper
DEDICATED TO EDDIE COCHRAN... †1960
THE END

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS...

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

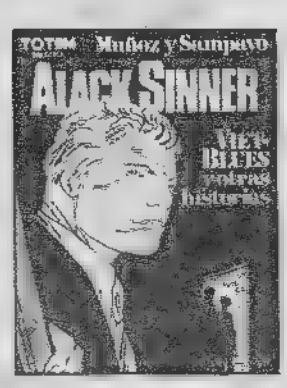
¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

SUPER-TOTEM

600 pesetas ejemplar

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO
  Hugo Pratt
- ☐ ANA DE LA JUNGLA
  Hugo Pratt
- ☐ MARA
  Enric Sió
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO
  Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO
  H. Comès
- ☐ WHEELING
  Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT
  Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA
  Paul Guilon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS
  Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO
  Gianni Grugef
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE
  L. García V. Mora



- ☐ LAS CELTICAS
  Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS
  Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS
  Hugo Pratt
- ☒ VIET-BLUES Y OTRAS HISTORIAS
  Muñoz Sampayo
- ☐ BRANZ RUZ
  Auclair Deschamps
- ☐ FABULA DE VENECIA
  Hugo Pratt
- ☐ RECUERDOS DE LA CIUDAD SOMBRIA
  Munoz Sampayo

COLECCION SUPER-TOTEM

400 pesetas ejemplar

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO
  Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA
  (Los náufragos del tiempo)
  Paul Guillon
- ☒ AL OESTE DEL EDEN
  Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON
  Dino Battaglia

- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS
  Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS
  Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE
  Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO
  Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898
  Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE
  Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA
  Guido Buzzelli
- ☐ HARLEM BLUES
  Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE
  Alarico Gattia
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS
  Sergio Toppi

- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA
  Auclair-Greg
- ☐ EL HEROE DEL DESIERTO
  Francesco Tacconi
- ☐ LA BATALLA DE IWO JIMA
  Gino d'Antonio
- ☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND
  Dino Battaglia

- ☐ MERCENARIOS DEL AIRE
  Francesco Tacconi
- ☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI
  Robert Gigi
- ☐ EL HOMBRE DEL SUR
  Alarico Gattia
- ☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA
  Attilio Micheluzzi
- ☐ UN FORTIN EN DANCALIA
  Hugo Pratt
- ☐ LOS INOCENTES DE EL ORO
  Vidal Clavé

COLECCION TOTEM-HUMOR

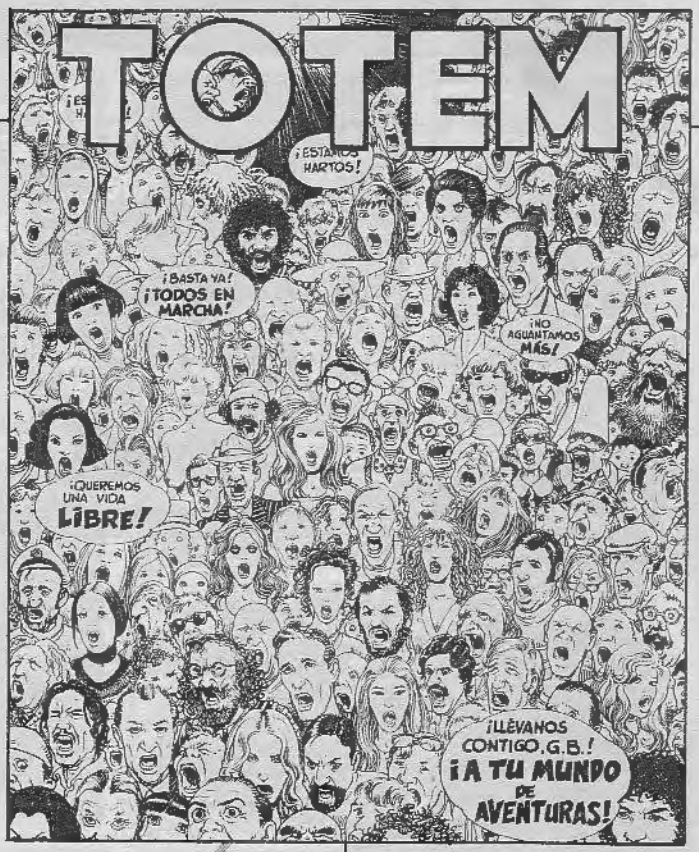
350 pesetas ejemplar

- ☐ Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA?
  Copi
- ☐ ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED!
  Reiser

[illegible]

400 pesetas ejemplar

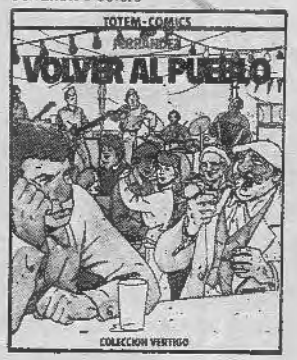
- ☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon



- ☐ FELINA
  Mora-Goetzinger
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comés
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Fernández

400 pesetas ejemplar.

- ☐ LOS CAMINOS DE BHARATA
  Daniel Ceppi
- ☐ LAS MURALLAS DE SAMARIS
  Schuiten-Peeters



COLECCION ANDY CAPP

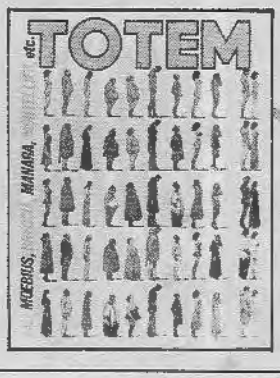
200 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

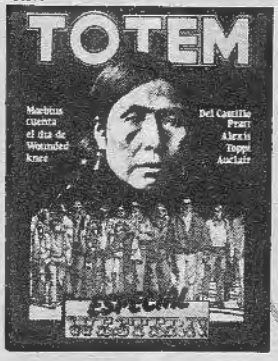
- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi



- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

220 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 7
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 8
  Bonvi



COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

225 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM 1
- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46
- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48
- ☐ TOTEM 49
- ☐ TOTEM 50
- ☐ TOTEM 51
- ☐ TOTEM 52
- ☐ TOTEM 53

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 7
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18

- ☐ TOTEM EXTRA 19
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8

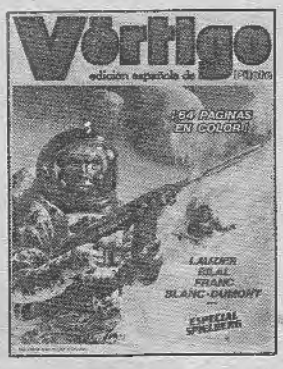
- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JENAS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18

- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27
- ☐ SUPER BLUE JEANS 28



REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15
- ☐ SUPER BUMERANG 16
- ☐ SUPER BUMERANG 17
- ☐ SUPER BUMERANG 18
- ☐ SUPER BUMERANG 19
- ☐ SUPER BUMERANG 20
- ☐ SUPER BUMERANG 21
- ☐ SUPER BUMERANG 22
- ☐ SUPER BUMERANG 23

REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5
- ☐ VERTIGO PILOTE 6
- ☐ VERTIGO PILOTE 7
- ☐ VERTIGO PILOTE 8
- ☐ VERTIGO PILOTE 9
- ☐ VERTIGO PILOTE 10
- ☐ VERTIGO PILOTE 11

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 6
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 7
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 8

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 5 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM EXTRA
- ☒ ANTOLOGIA N.º 1 DE REVISTA VERTIGO P.
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 de TOTEM CALIBRE 38

250 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE EL GORDO Y EL FLACO

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 2
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 3
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 1
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 2

CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

TROQUELADOS BABY COMIC 2 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total:

A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

SUPER TOTEM 9 400 PTAS.

SUPER TOTEM 10 400 PTAS.

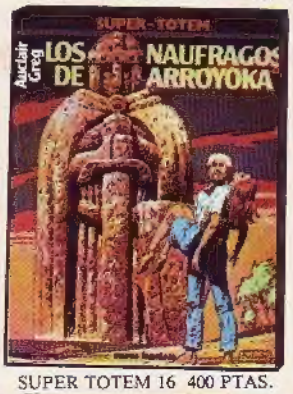
SUPER TOTEM 11 400 PTAS.

SUPER TOTEM 12 400 PTAS.

SUPER TOTEM 13 400 PTAS.

SUPER TOTEM 14 400 PTAS.

SUPER TOTEM 15 400 PTAS.



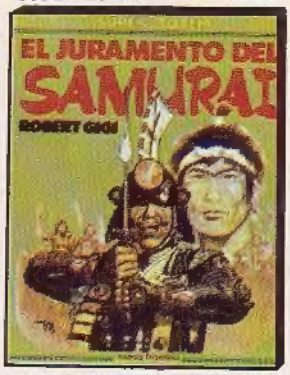
SUPER TOTEM 16 400 PTAS.

SUPER TOTEM 17 400 PTAS.

SUPER TOTEM 18 400 PTAS.

SUPER TOTEM 19 400 PTAS.

SUPER TOTEM 20 400 PTAS.

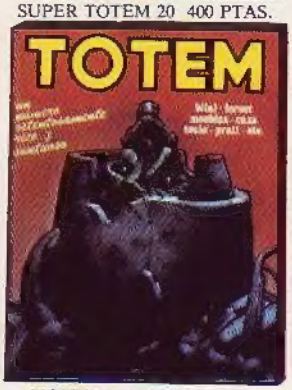


SUPER TOTEM 21 400 PTAS.

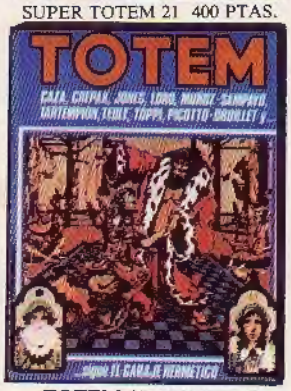
TOTEM 1 250 PTAS.

TOTEM 2 250 PTAS.

TOTEM 3 250 PTAS.

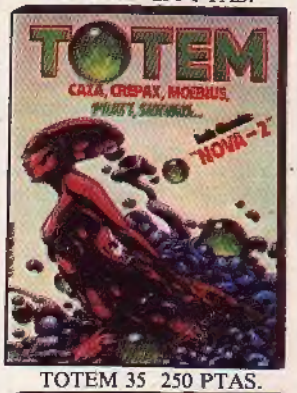


TOTEM 31 250 PTAS.



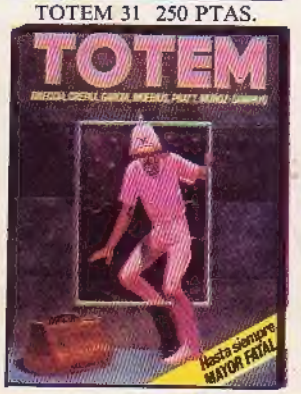
TOTEM 33 250 PTAS.

TOTEM 34 250 PTAS.

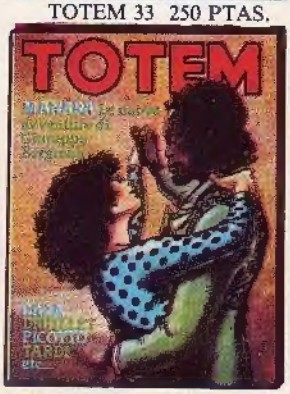


TOTEM 35 250 PTAS.

TOTEM 36 250 PTAS.

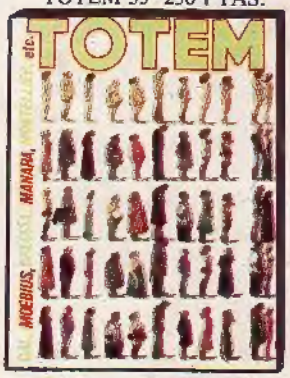


TOTEM 37 250 PTAS.



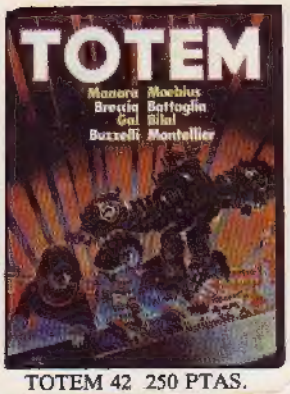
TOTEM 38 250 PTAS.

TOTEM 39 250 PTAS.



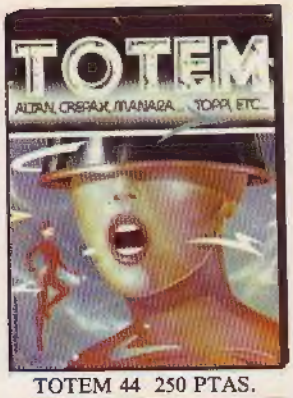
TOTEM 40 250 PTAS.

TOTEM 41 250 PTAS.

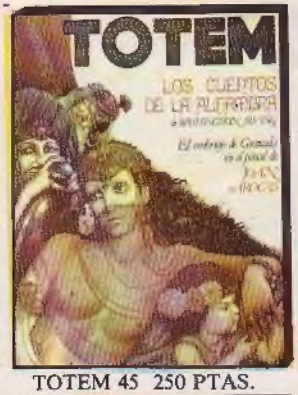


TOTEM 42 250 PTAS.

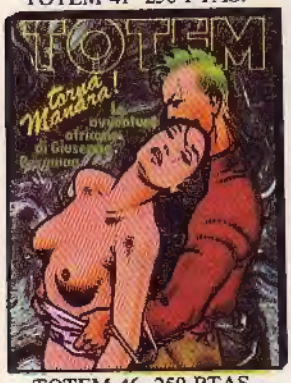
TOTEM 43 250 PTAS.



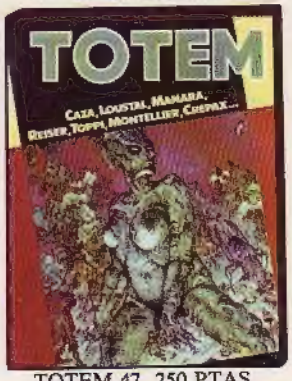
TOTEM 44 250 PTAS.



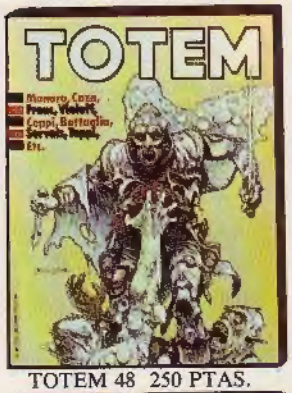
TOTEM 45 250 PTAS.



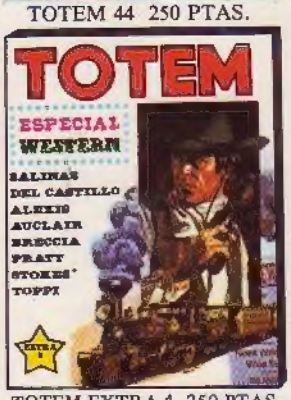
TOTEM 46 250 PTAS.



TOTEM 47 250 PTAS.



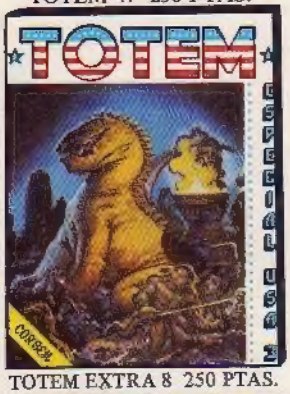
TOTEM 48 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.

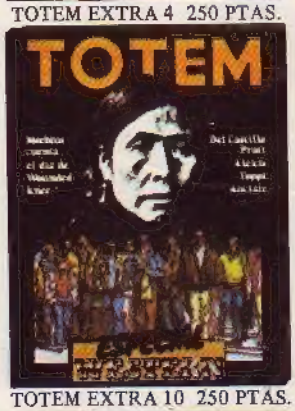
TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

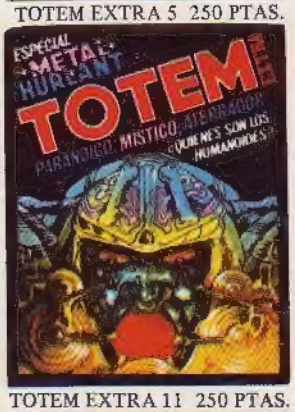


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

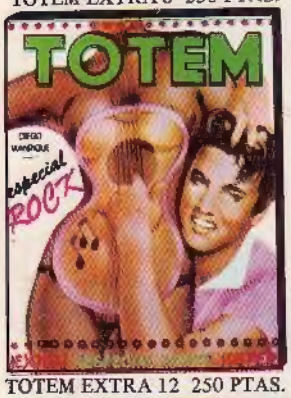
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



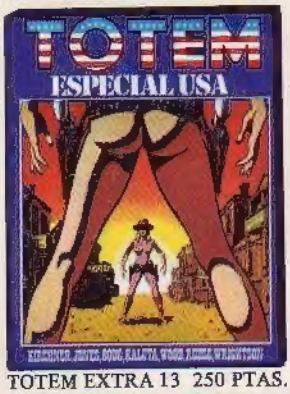
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.

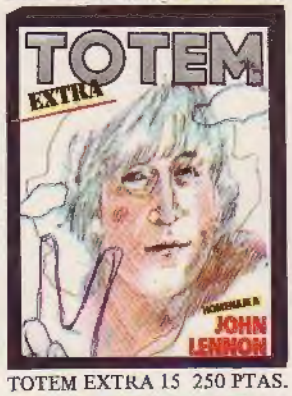


TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.

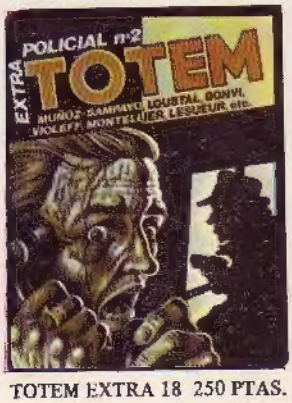
TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 54 – 275 PTAS.

9 770212 390008 00054